CHOPIN

EDITION ARNOLDIS

№ 6

CHOPIN

Ausgewählte Klavierwerke.

Band I

Dr. S. Jadassohn.

Edition - Arnoldis
№ 6.

Fr. Chopin

Ausgewählte Klavierwerke

Band I

Klavier zweihändig

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet
von
Prof. Dr. Hugo Riemann

1. Walzer in Es-dur, op. 18
2. Walzer in A-moll, op. 34
3. Walzer in Des-dur, op. 64 No. 1 (Minutenwalzer)
4. Walzer in Cis-moll, op. 64 No. 2
5. Mazurka in B-dur, op. 7 No. 1
6. Mazurka in G-moll, Op. 24 No. 1
7. Mazurka in As-dur, op. 24 No. 3
8. Präludium in E-moll, op. 28 No. 4
9. Präludium in Des-dur, op. 28 No. 15
10. Nocturne in Es-dur, op. 9 No. 2
11. Polonaise in A-dur, op. 40 No. 1
12. Ballade in As-dur, op. 47

ARNOLDIS- FAV -VERLAG
HALLE-LEIPZIG

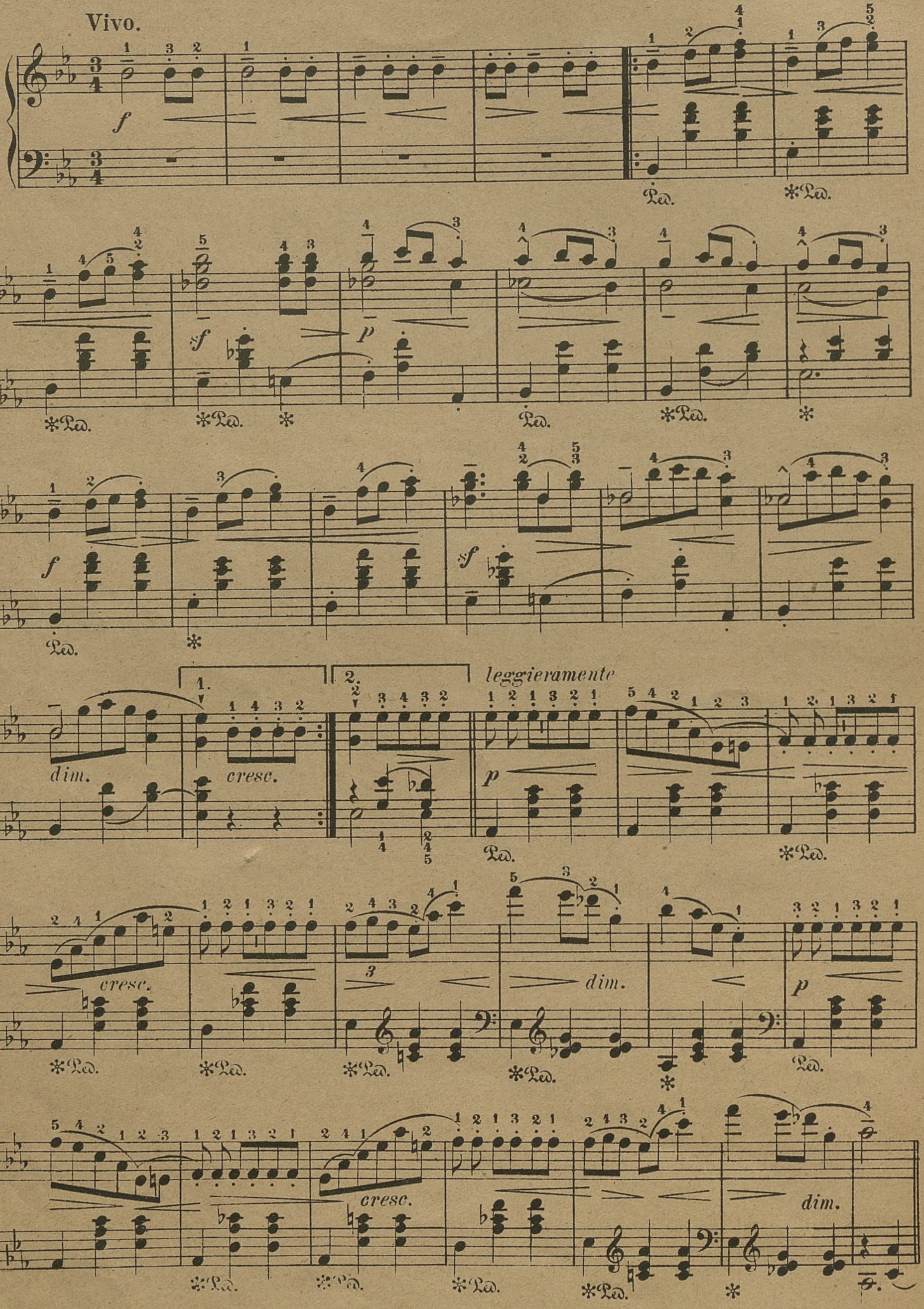
Grosser brillanter Walzer (Es dur)

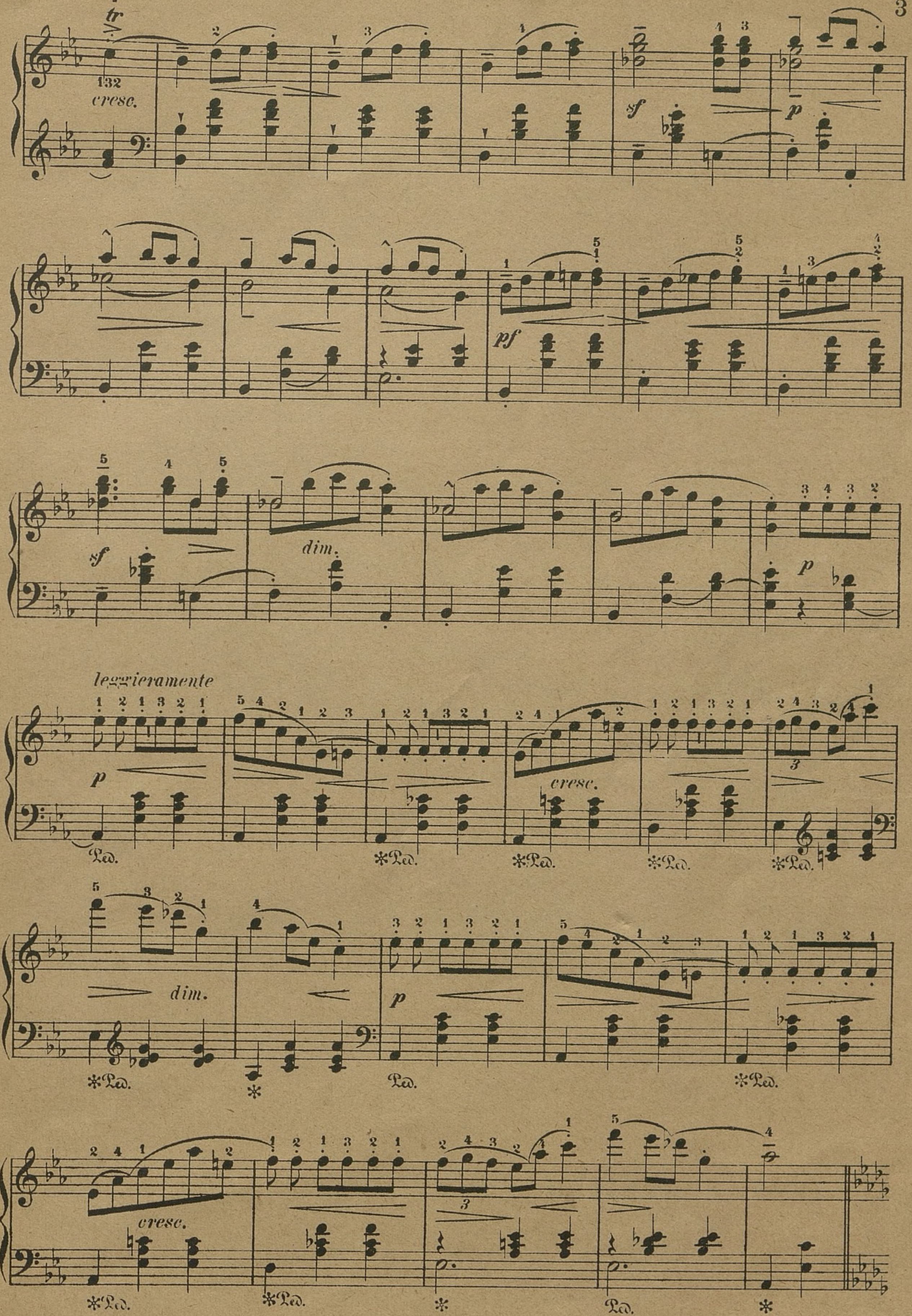
(GRANDE VALSE BRILLANTE)

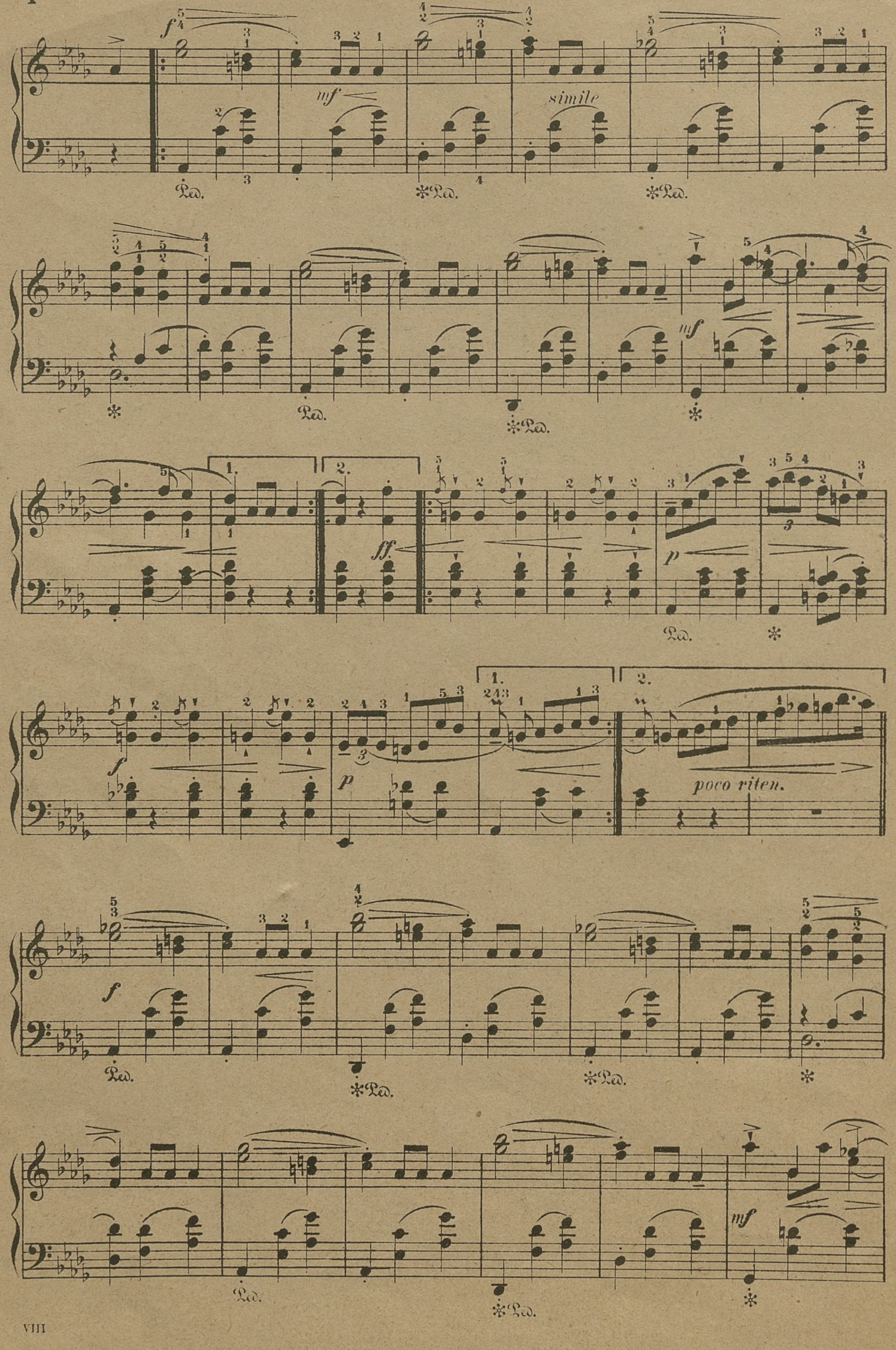
von

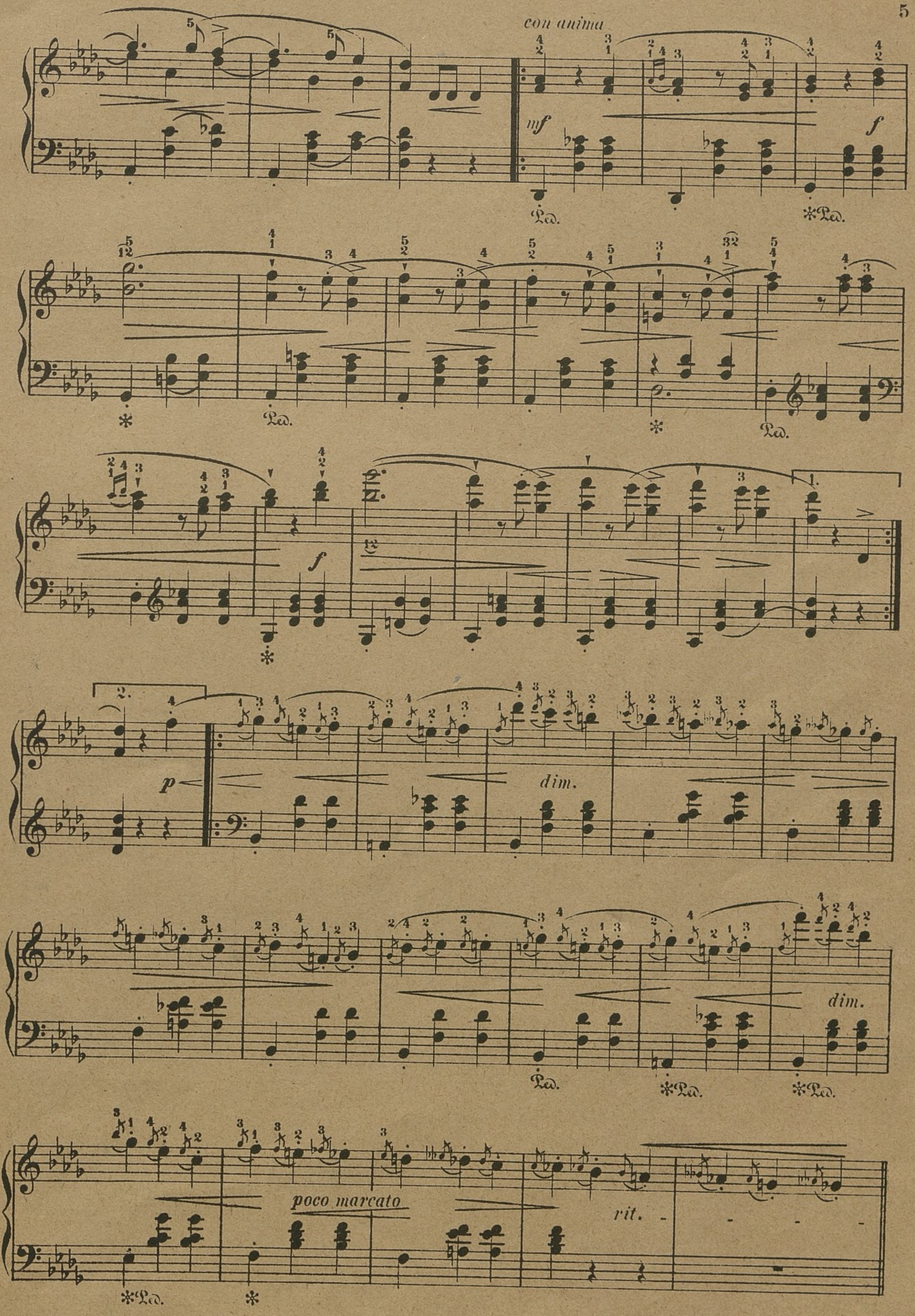
FR. CHOPIN.

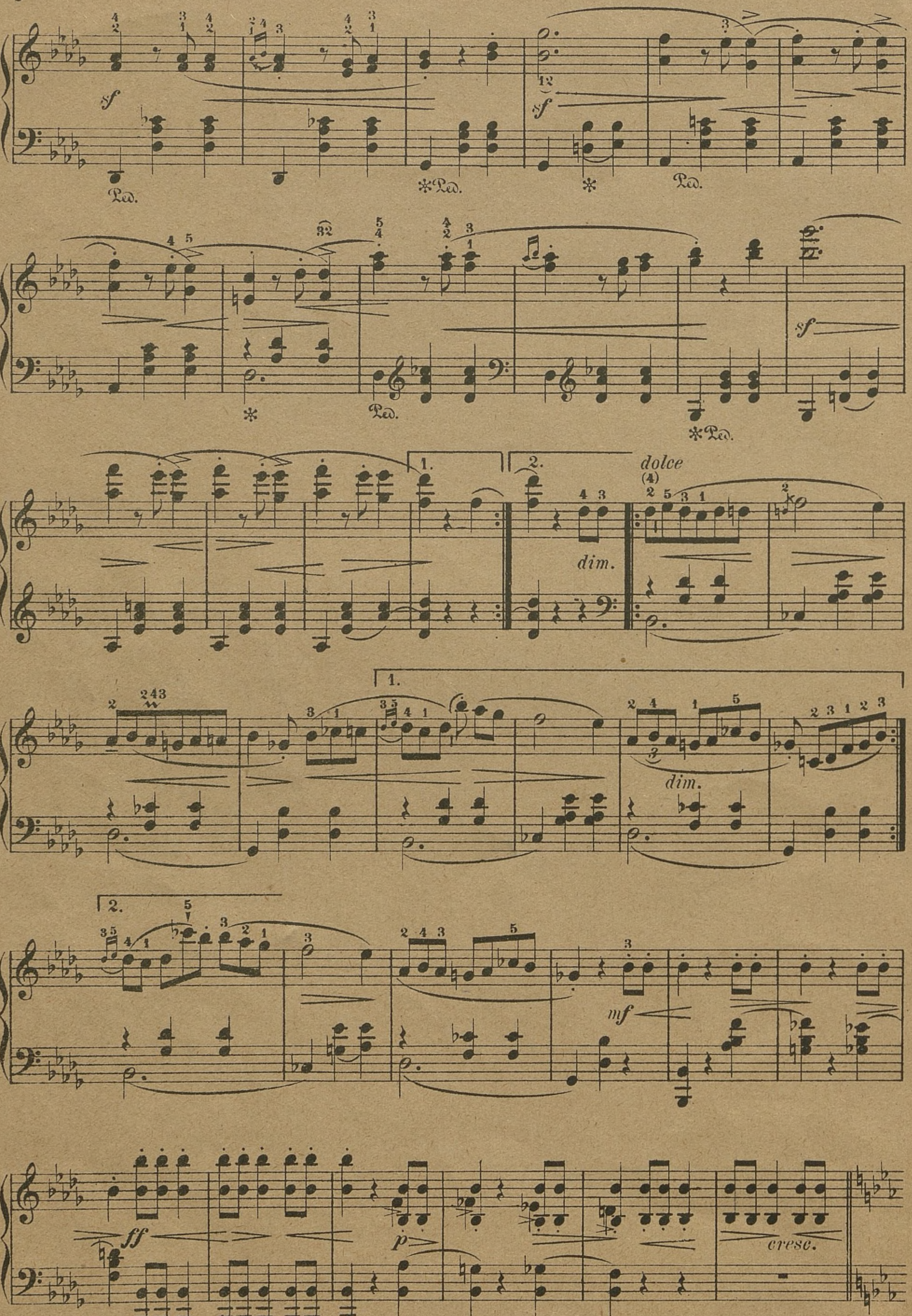
Op. 18.

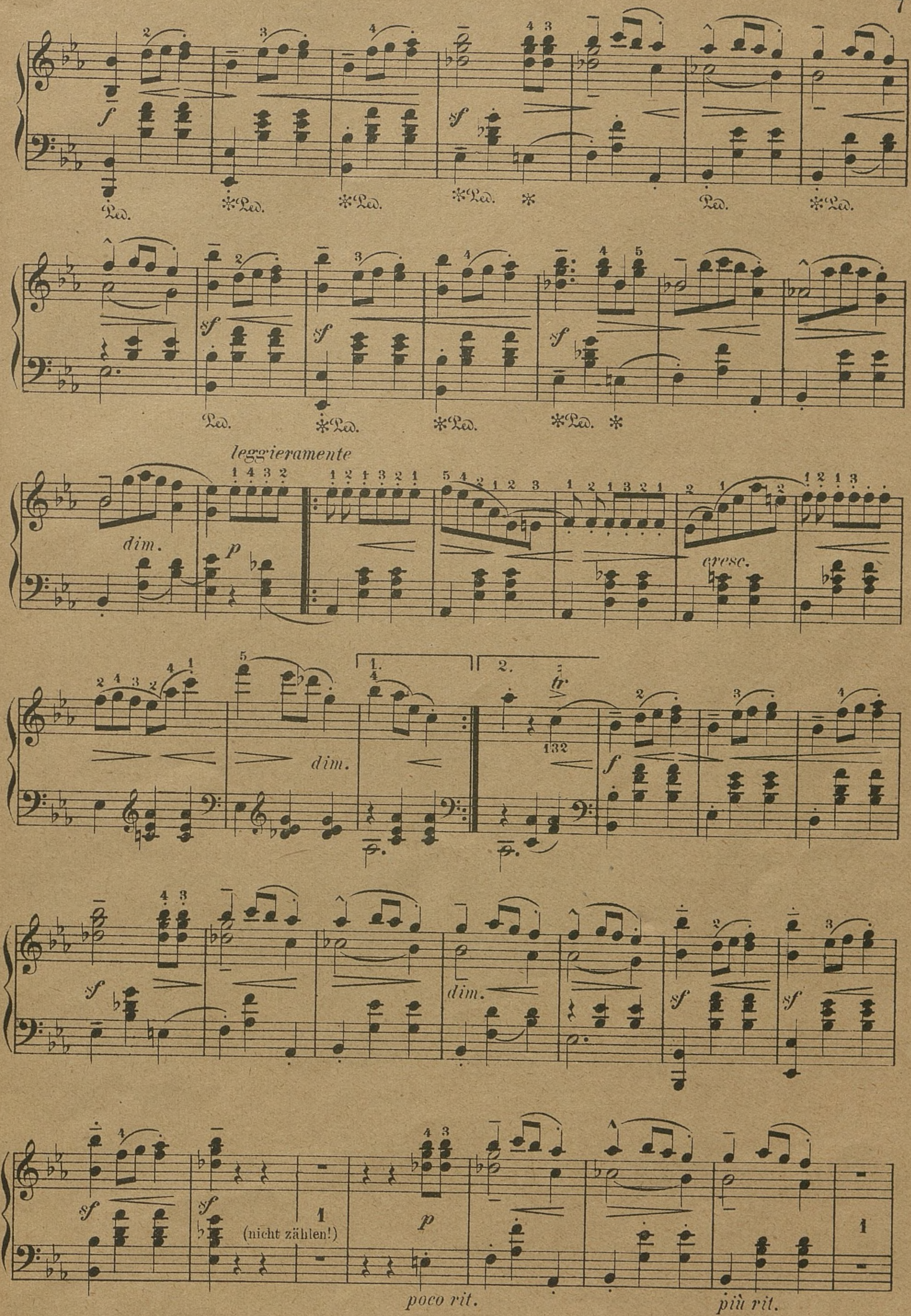


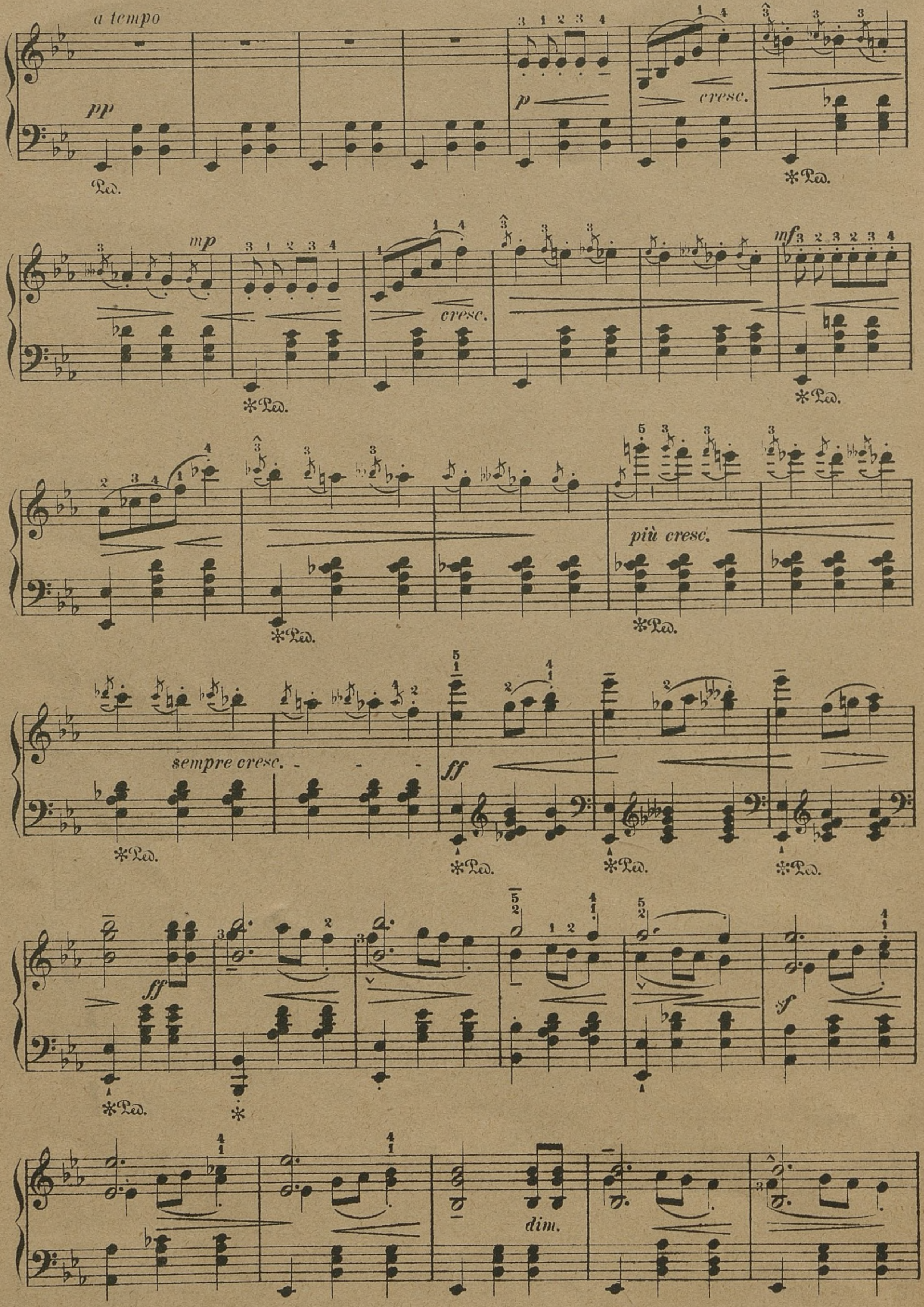

tr
132
cresc.
sf
p
pf
sf
dim.
p
leggieramente
p
cresc.
dim.
p
cresc.

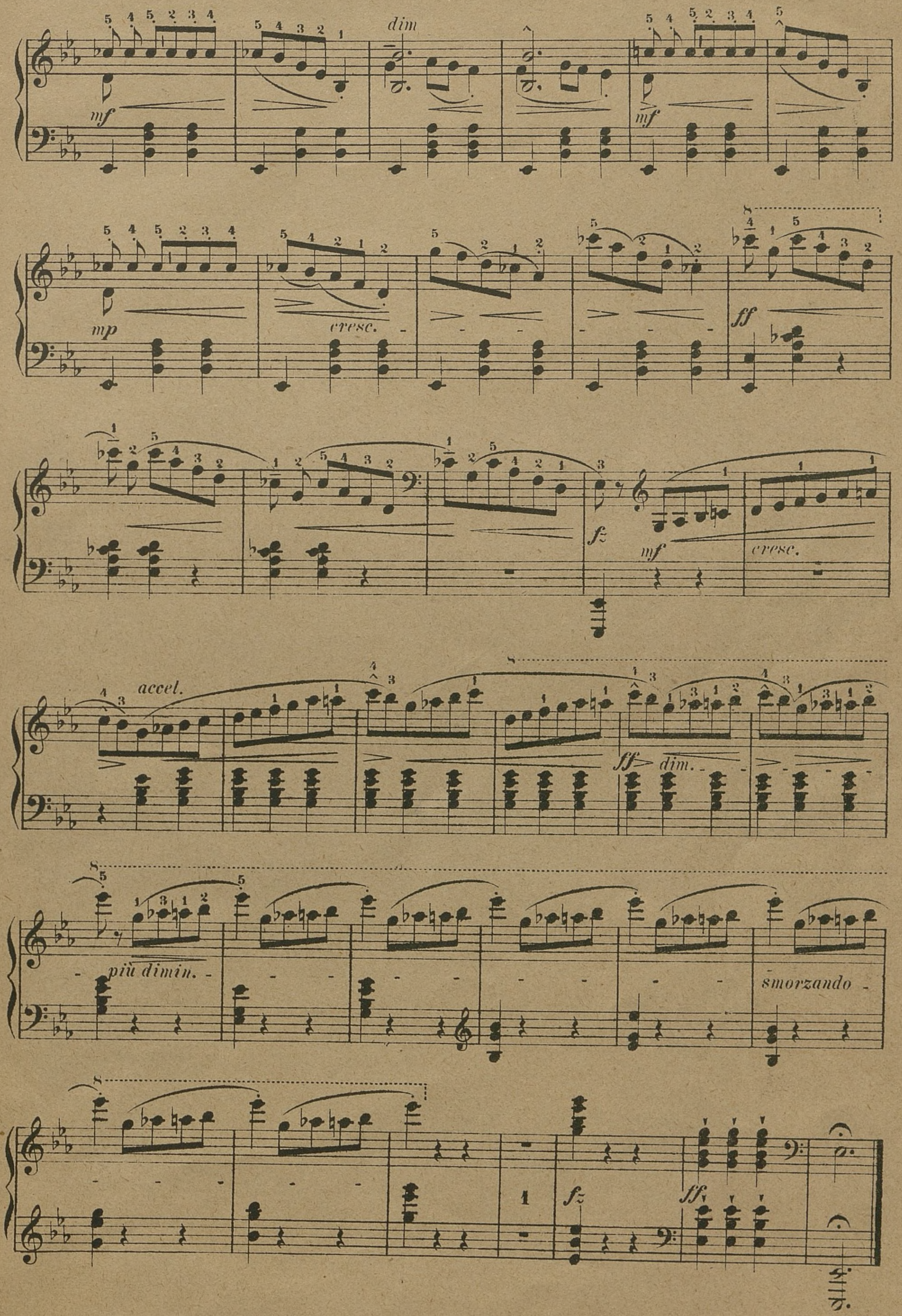

simile
poco riten.


con anima
mf
f
p
dim.
dim.
poco marcato
rit.


dolce
dim.
dim.
mf
ff
p
cresc.


leggieramente
dim.
cresc.
poco rit.
più rit.
(nicht zählen!)


a tempo
pp
Ped.
p
cresc.
*Ped.
mp
mf
più cresc.
sempre cresc.
ff
dim.

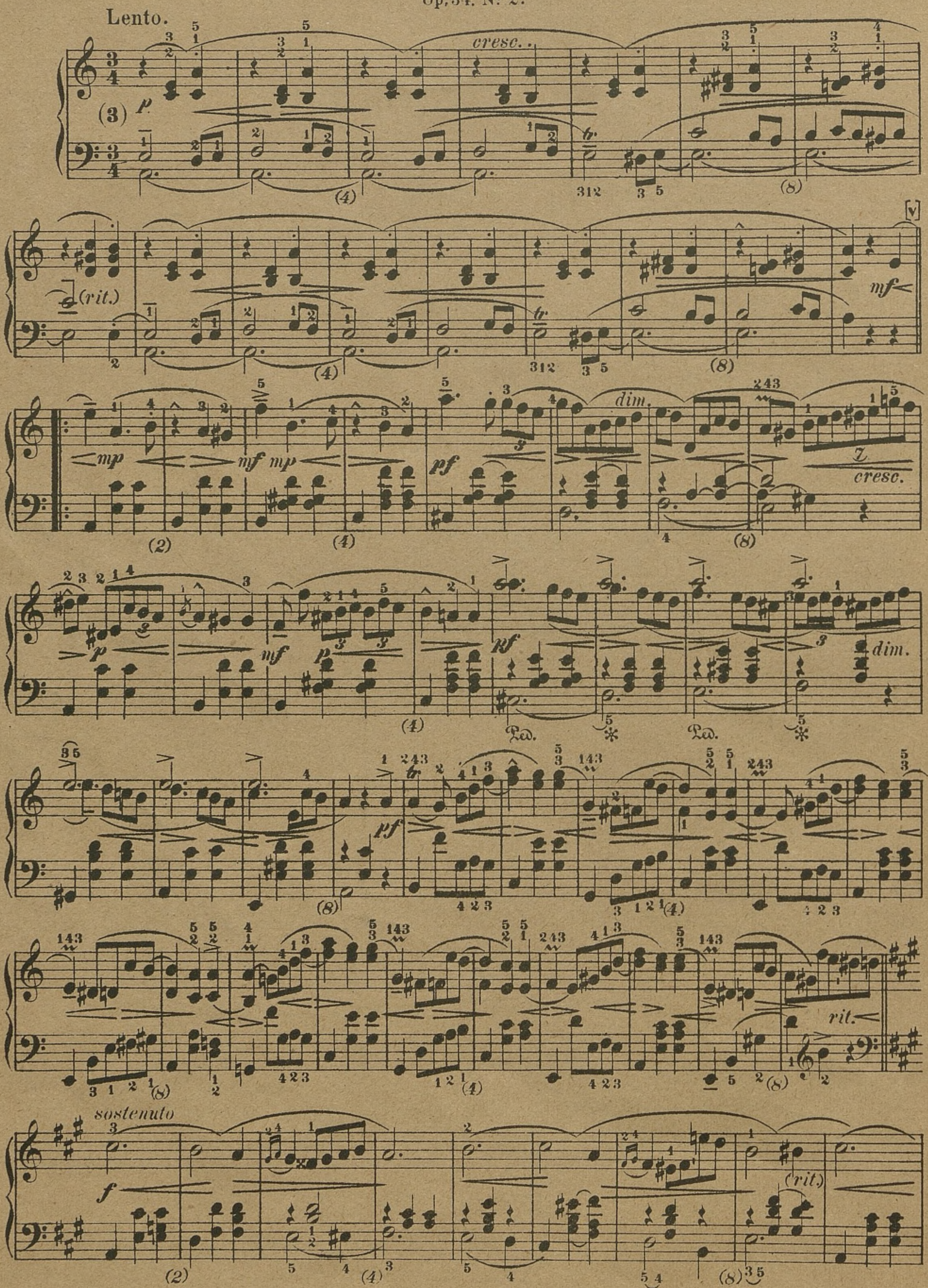

dim
mf
mp
cresc.
ff
fz
accel.
dim.
più dimin.
smorzando

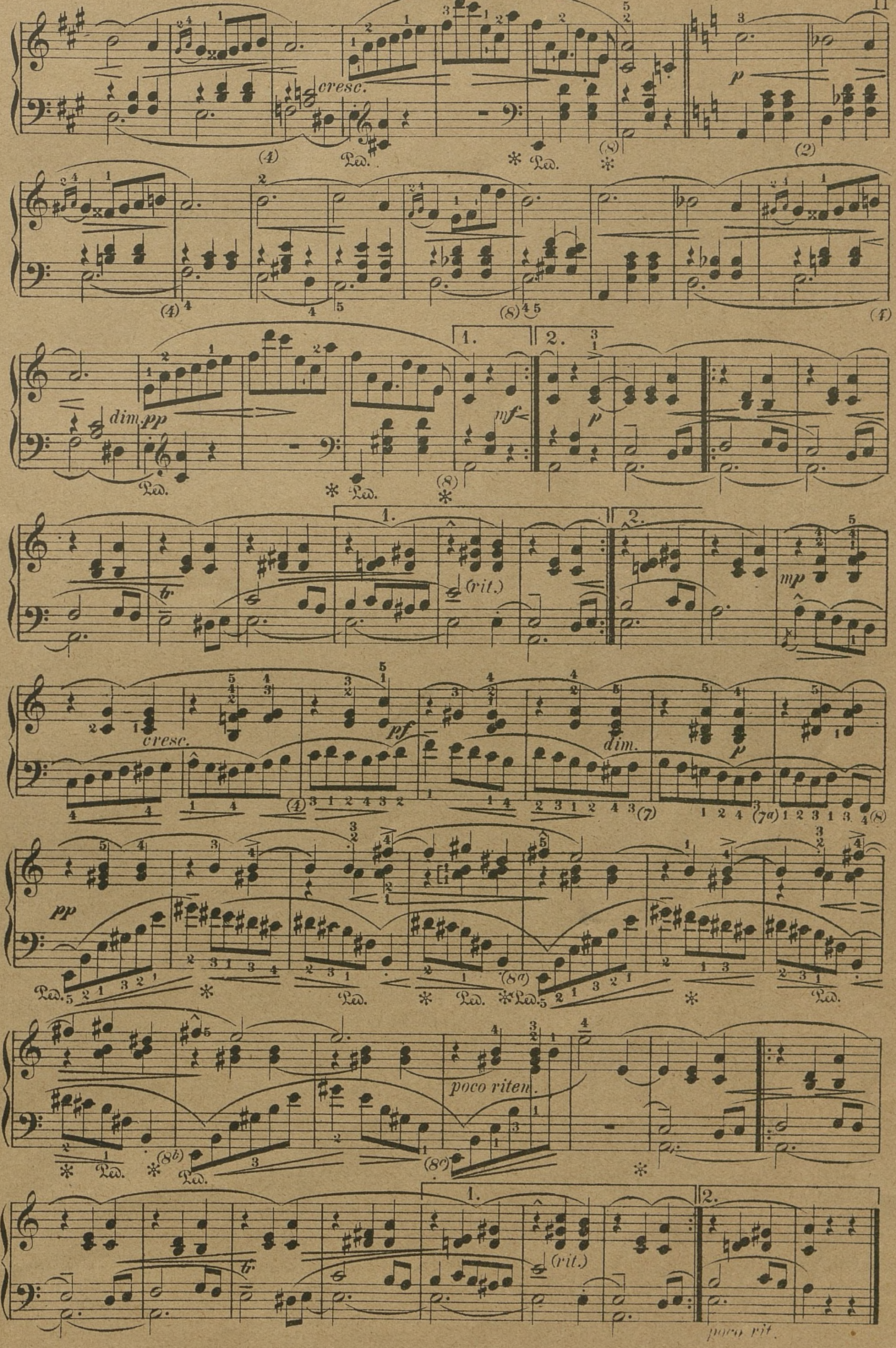
Walzer in A-moll

von

FR. CHOPIN.

Op. 34. № 2.




cresc.
dim. pp
mf
p
(rit.)
mp
cresc.
pf
dim.
pp
poco riten.
(rit.)
poco rit.

Walzer in Des dur

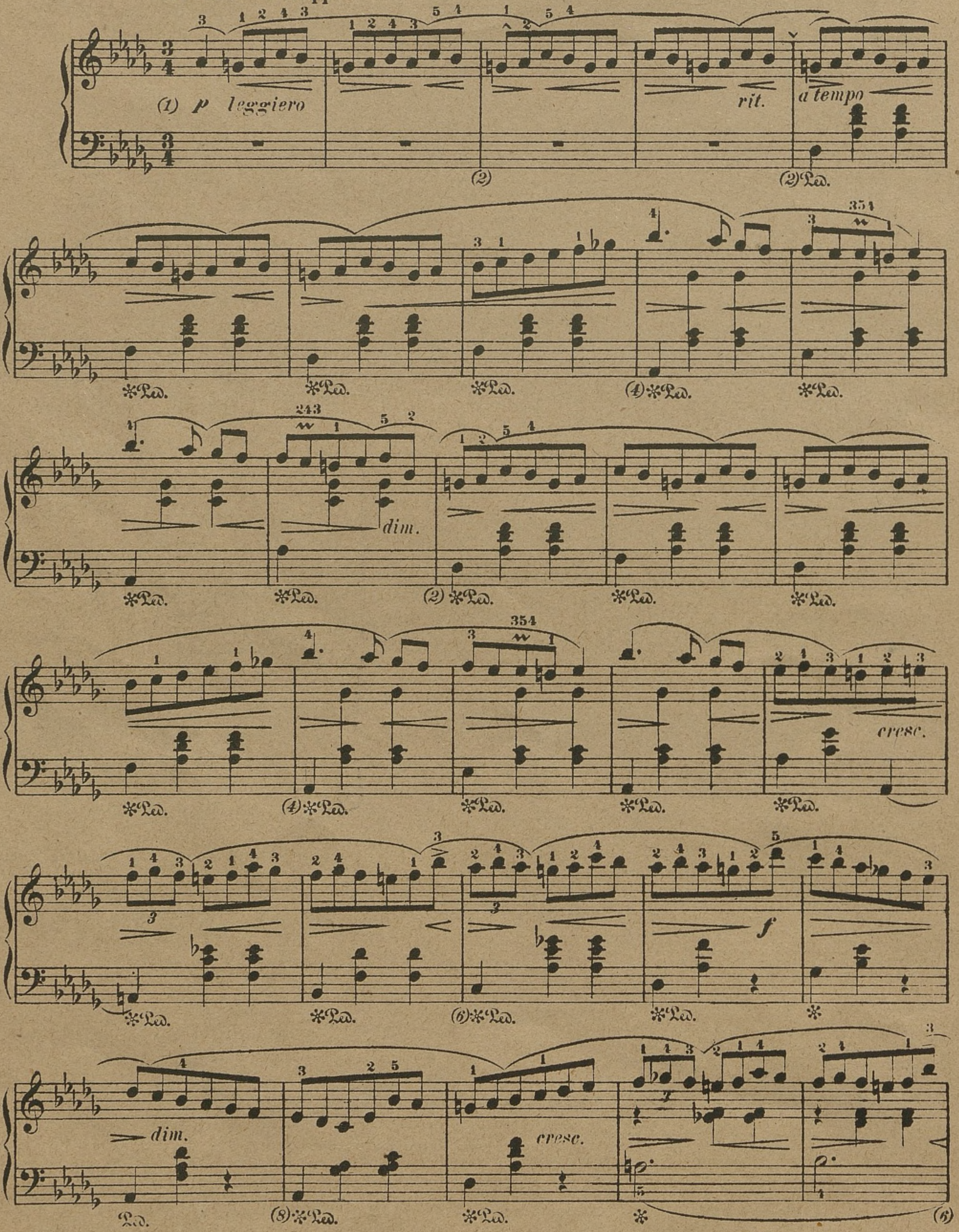
(Minuten-Walzer)

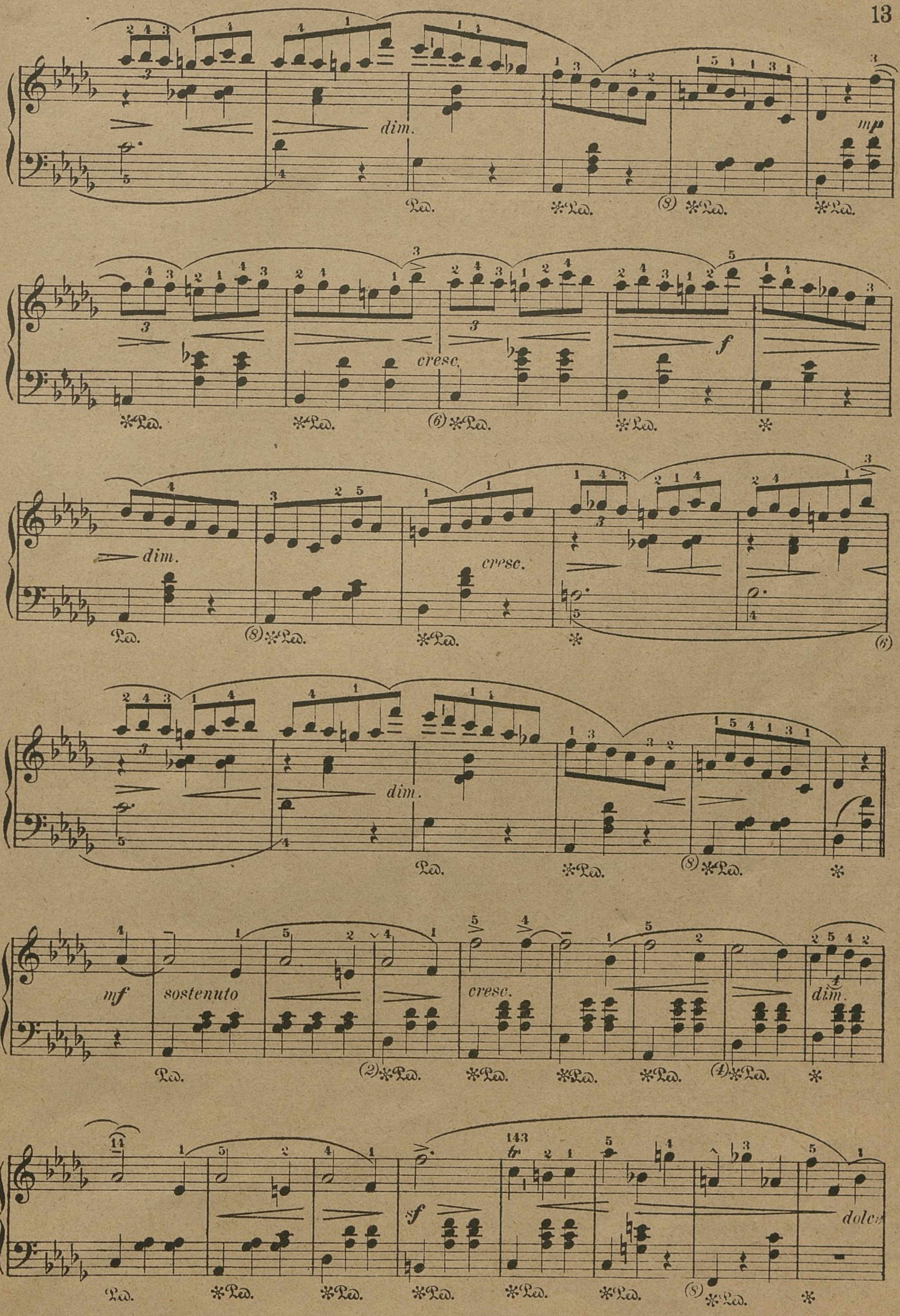
von

FR. CHOPIN.

Op.64. №1.

Vivace non troppo.




dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
dim.
mf
sostenuto
cresc.
dim.
sf
dolce


dim.
pf
cresc.
rit.
f
a tempo
Ped.

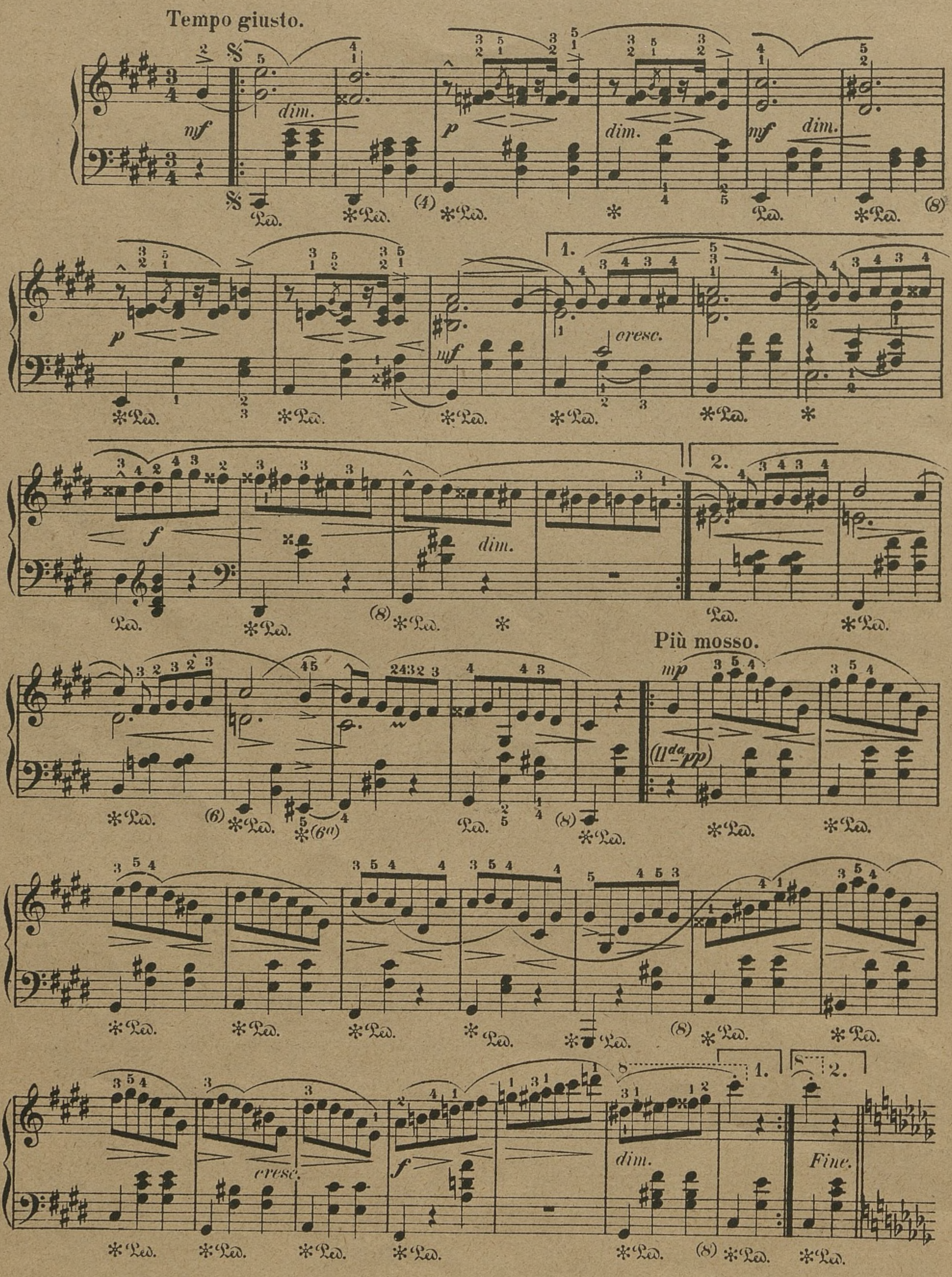

f
dim.
Ped.
cresc.
dim.
Ped.
f
dim.
cresc.
f

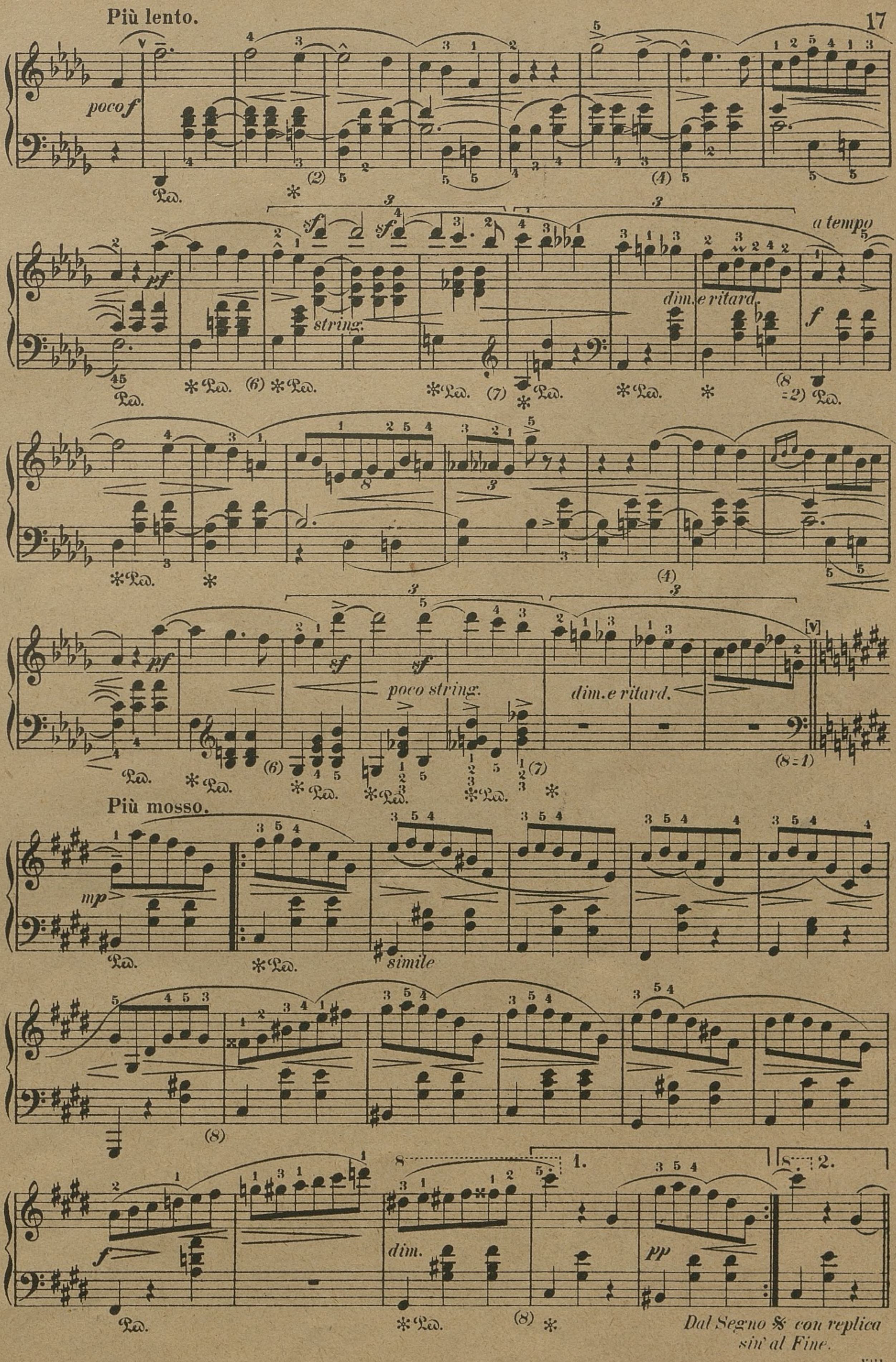
Walzer in Cis-moll

von

FR. CHOPIN.

Op. 64. № 2.



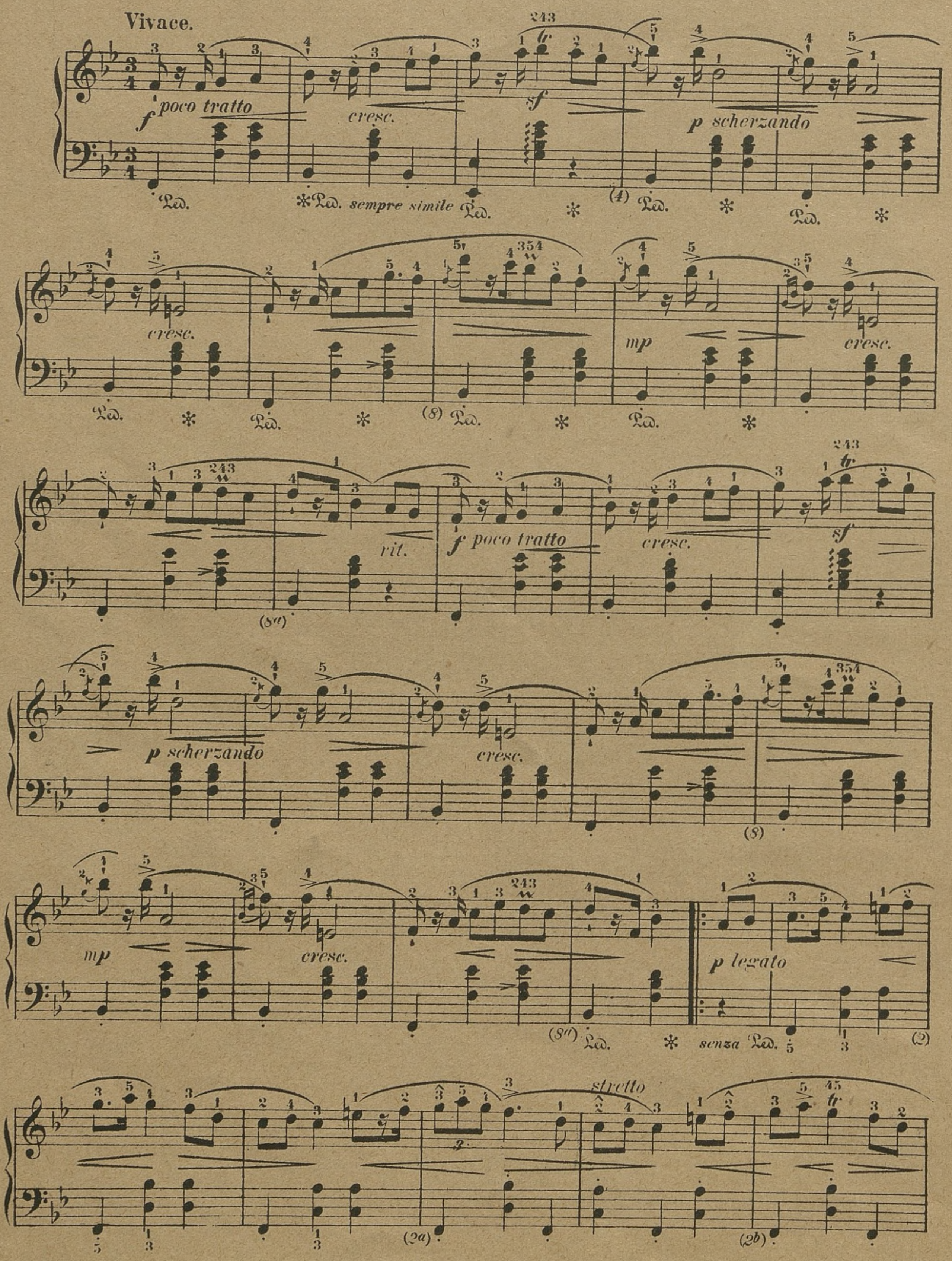

Più lento.
poco f
sf
string.
dim. e ritard.
a tempo
f
pf
poco string.
dim. e ritard.
Più mosso.
mp
simile
f
dim.
pp
1.
2.
Dal Segno 𝄋 con replica
sin' al Fine.

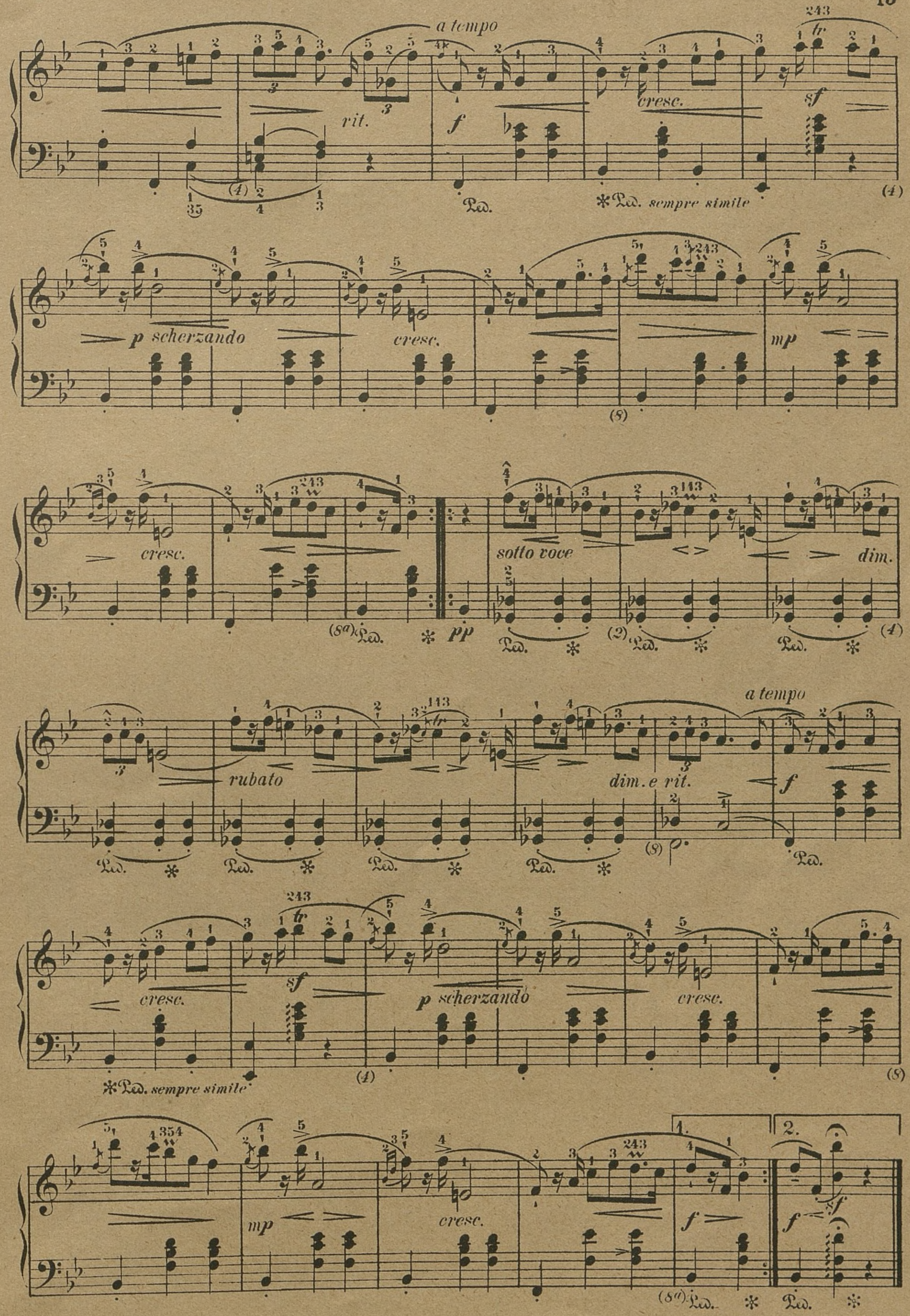
Mazurka in B-dur

von

FR. CHOPIN.

Op. 7. Nº 1.



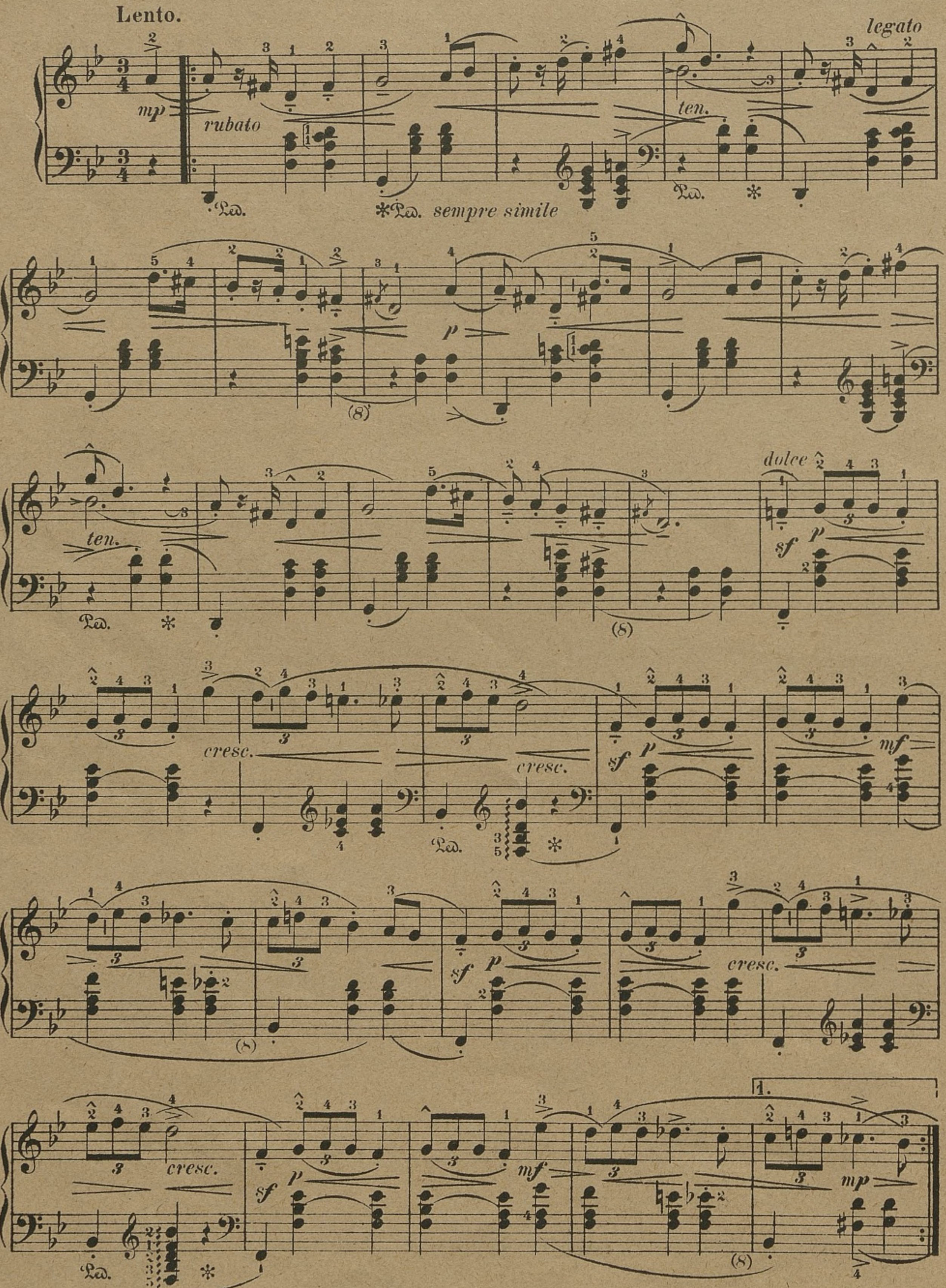

a tempo
rit.
cresc.
sempre simile
p scherzando
cresc.
mp
cresc.
sotto voce
dim.
rubato
a tempo
dim. e rit.
cresc.
sempre simile
p scherzando
cresc.
mp
cresc.
1.
2.

Mazurka in G-moll

von

FR. CHOPIN.

Op. 24. № 1.





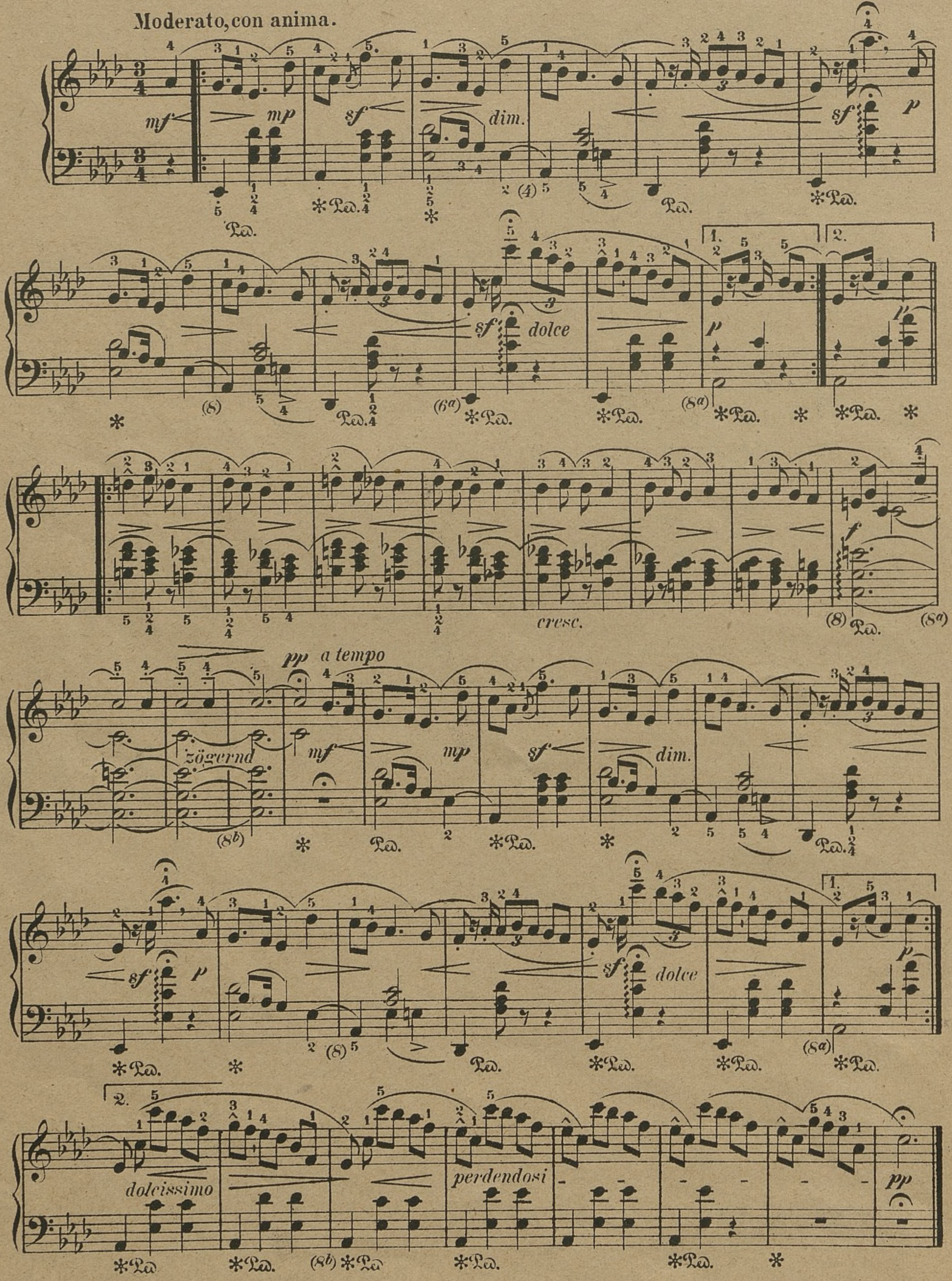
con anima
cresc.
poco rit.
a tempo
cresc.
poco rit.
ritenuto
a tempo
sempre più p
leg.
riten.

Mazurka in As-dur

von

FR. CHOPIN.

Op. 24. No 3.

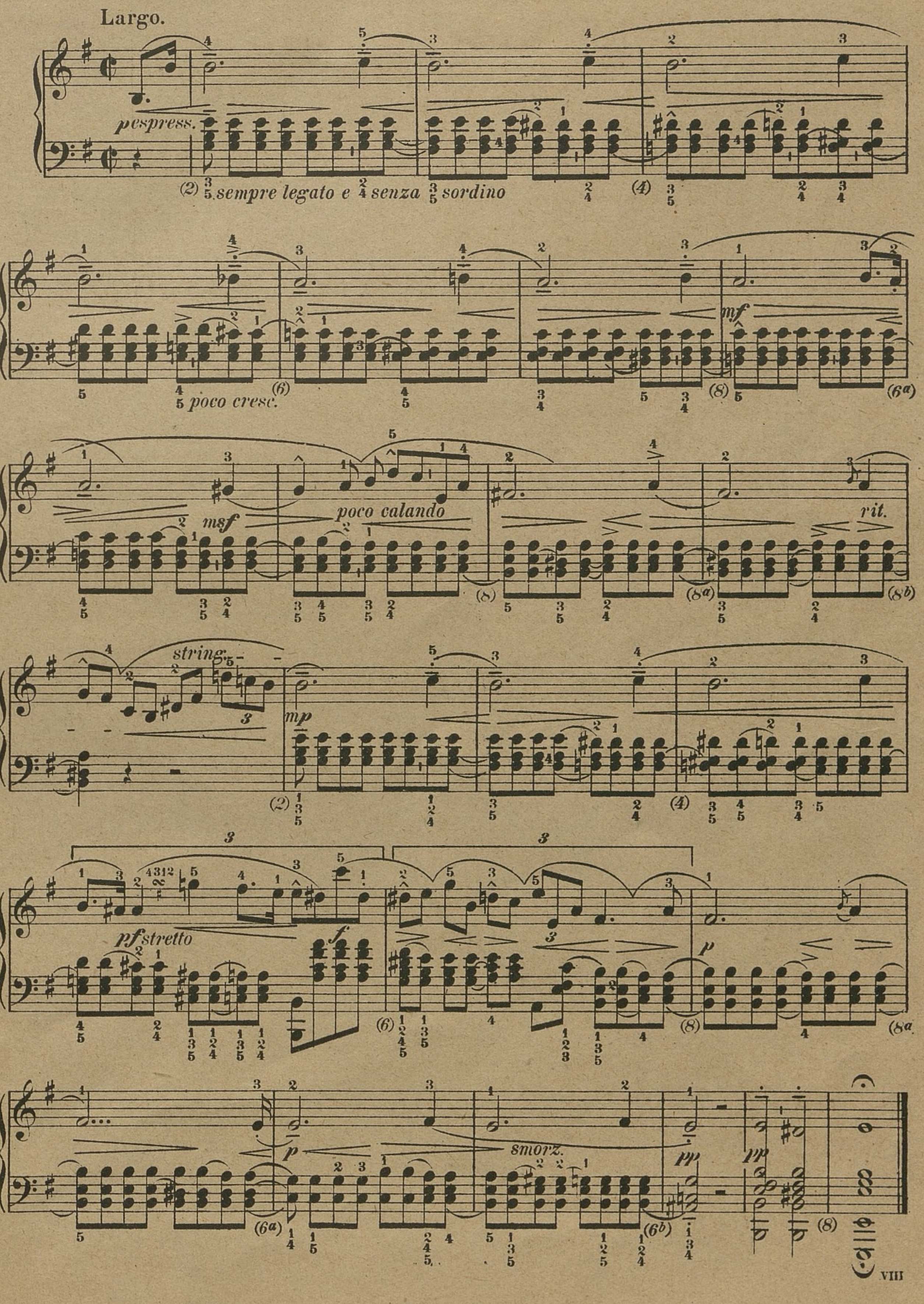


Prélude in E-moll

von

FR. CHOPIN.

Op. 28. № 4.

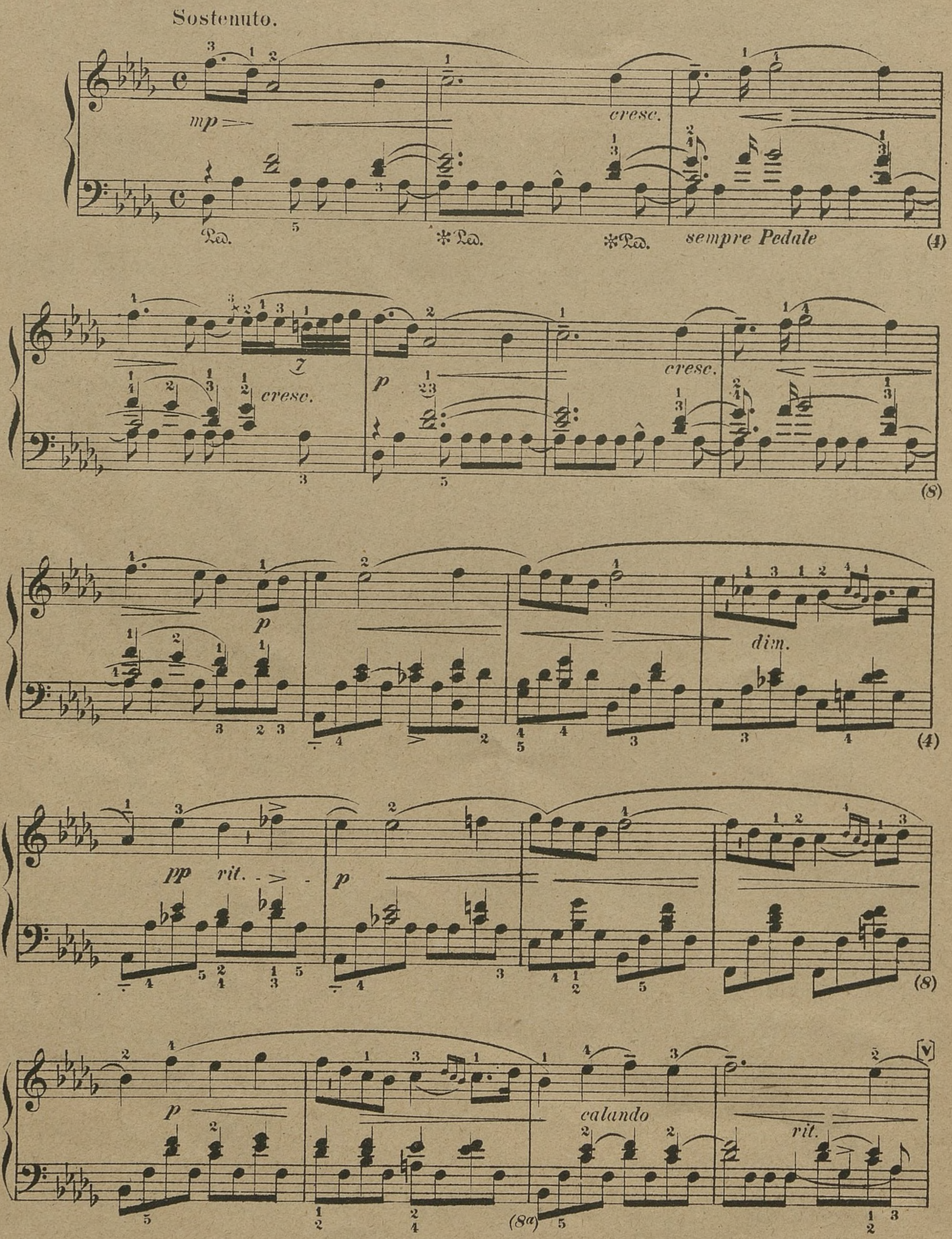


Prélude in Des-dur

von

FR. CHOPIN.

Op. 28. No 15.




mp
come sopra
cresc.
p
cresc.
dim.
pp
legato
cresc.
Ped.
pp
cresc.
più cresc.
mf
pf
ff
1.
2.
dim.
dim.

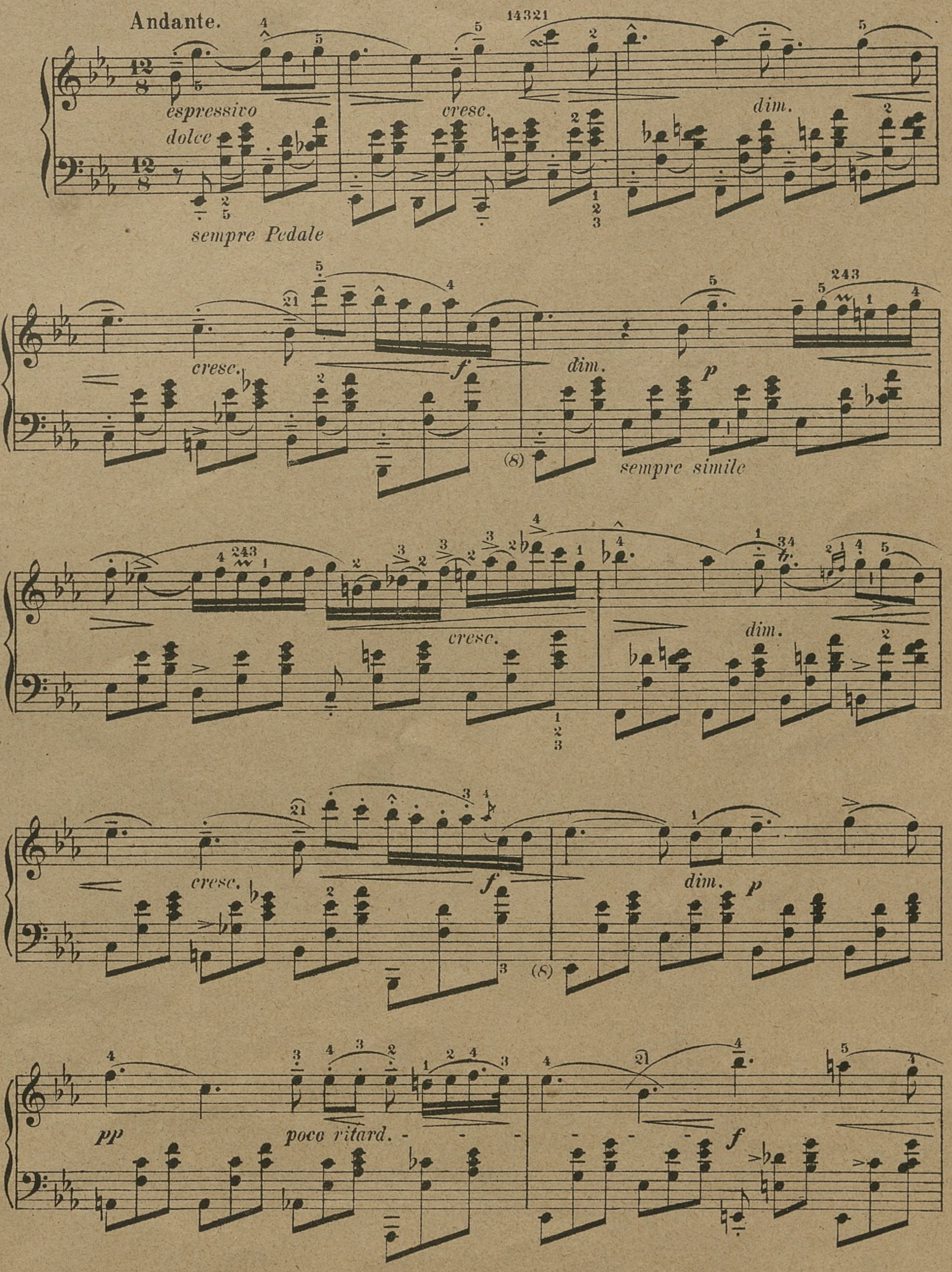

p
cresc.
poco f
rit.
mf
cresc.
f
mf
dim.
rit.
p
come sopra
cresc.
smorz. e
slentando
p
sf
poco string.
ritard.
p
rit.

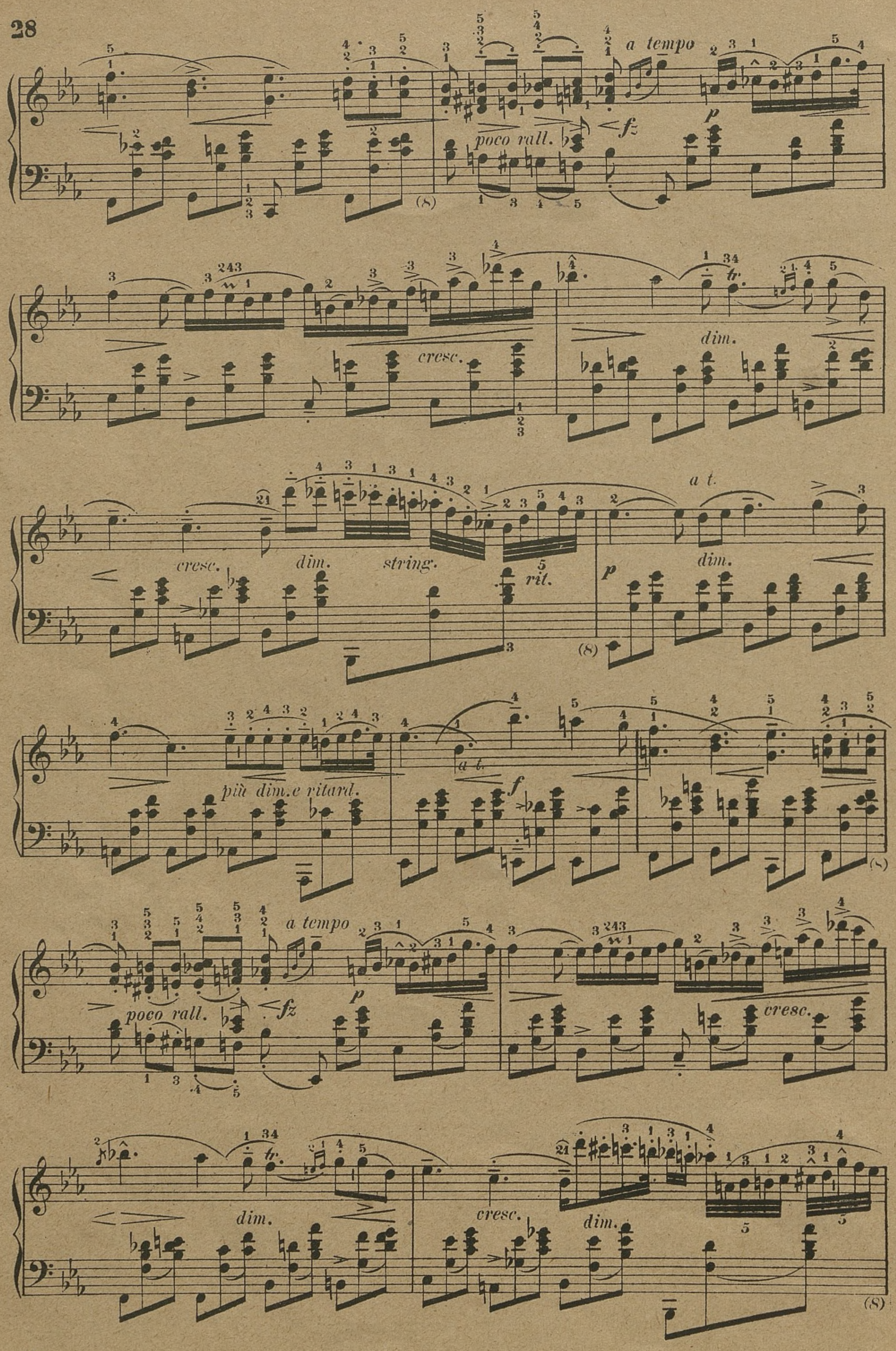
Nocturne in Es-dur

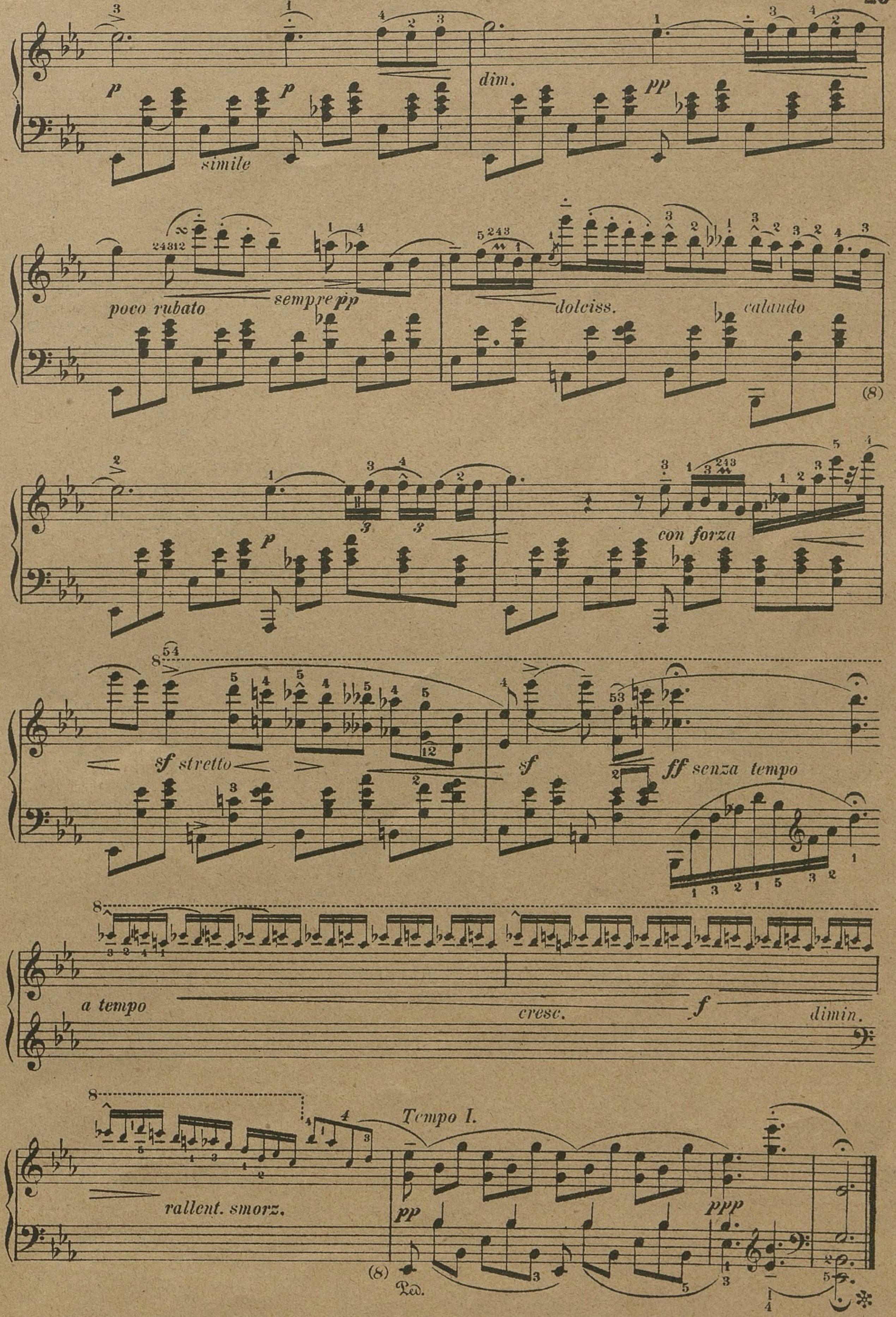
von

FR. CHOPIN.

Op. 9. № 2.




a tempo
poco rall.
fz
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
string.
rit.
p
a t.
dim.
più dim. e ritard.
a t.
f
a tempo
poco rall.
fz
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.

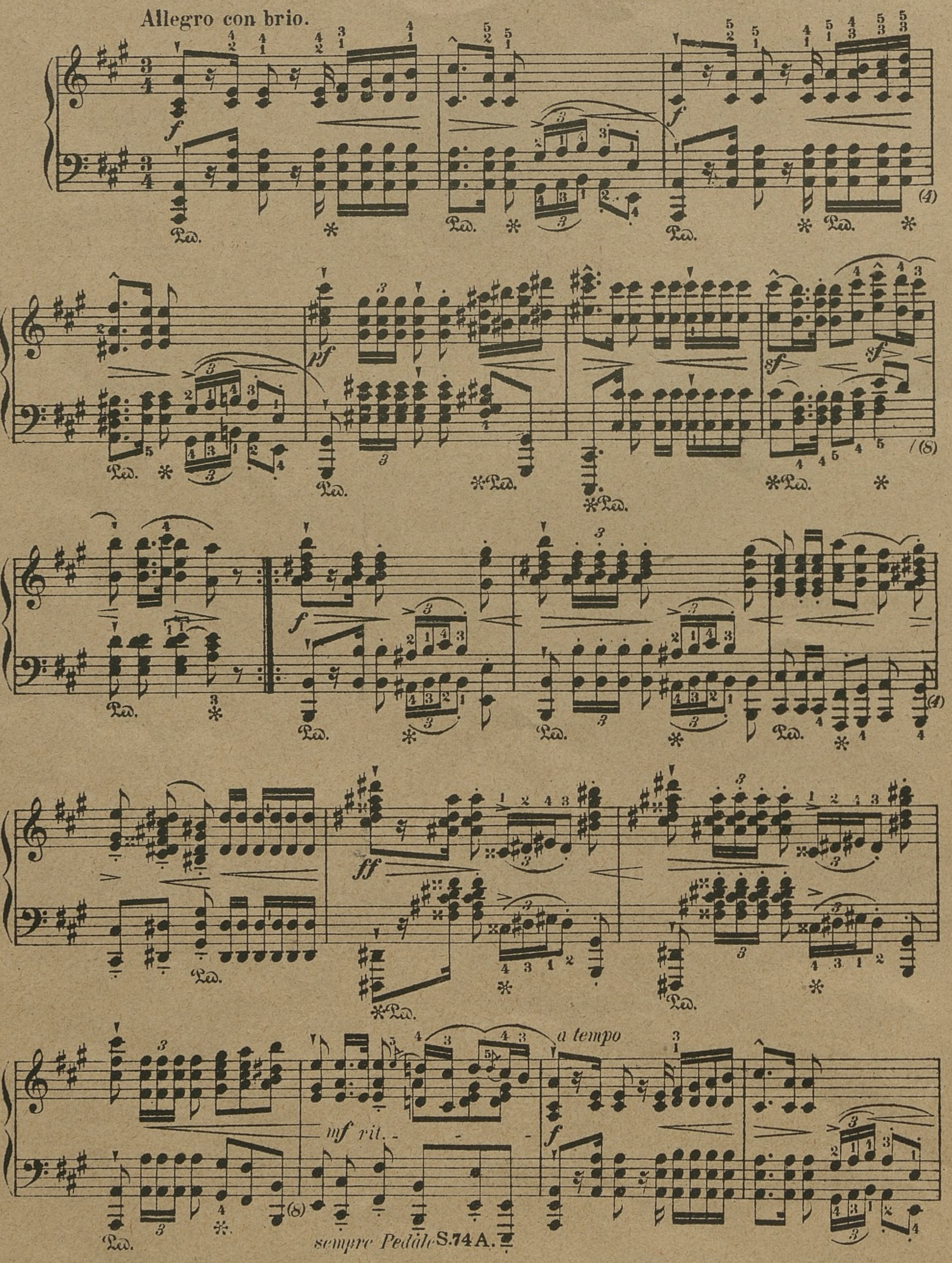

simile
dim.
poco rubato
sempre pp
dolciss.
calando
con forza
sf stretto
ff senza tempo
a tempo
cresc.
dimin.
rallent. smorz.
Tempo I.
ppp

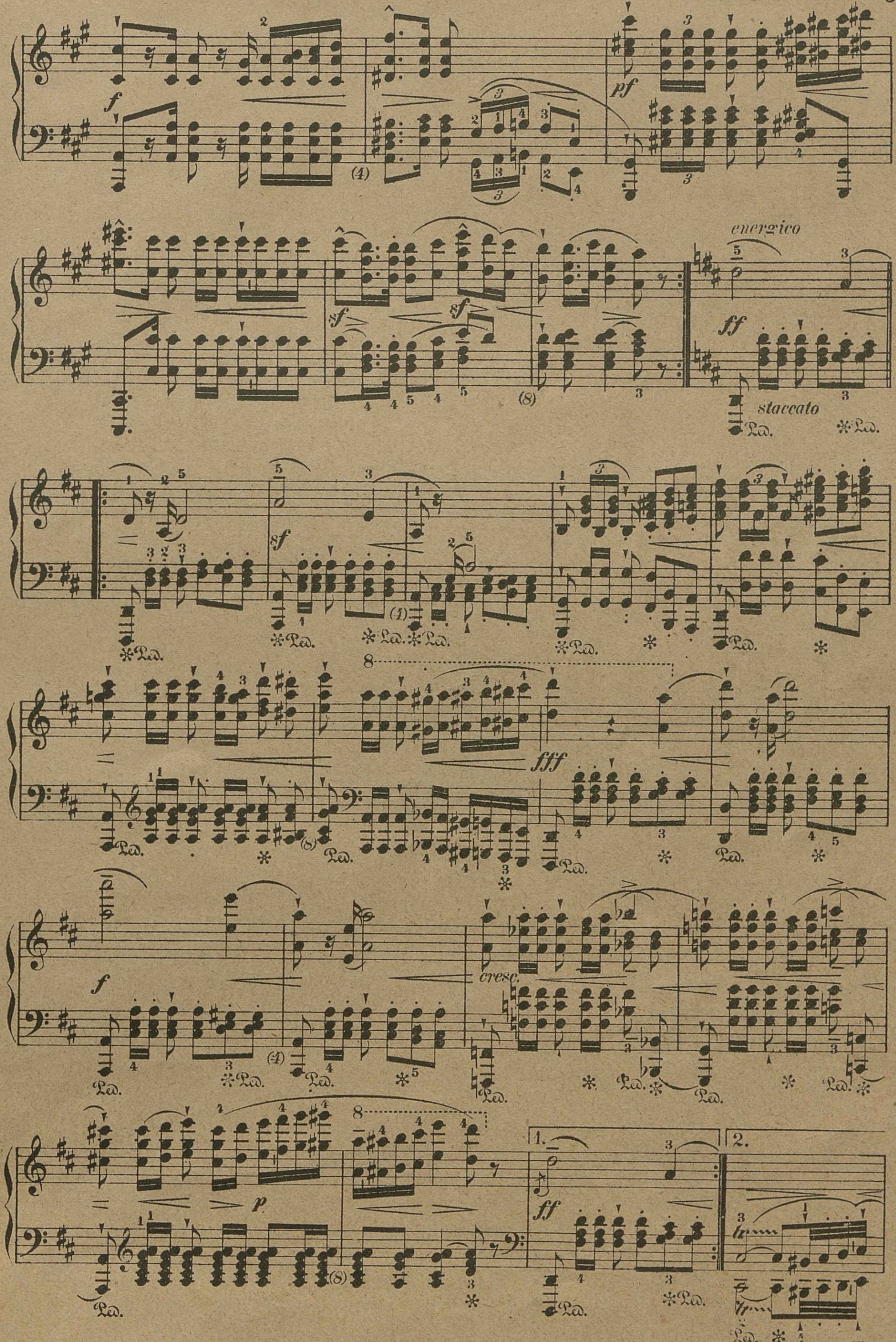
Polonaise

von

FR. CHOPIN.

Op. 40. № 1.




energico
staccato
cresc.
1.
2.


ritenuto
cresc.

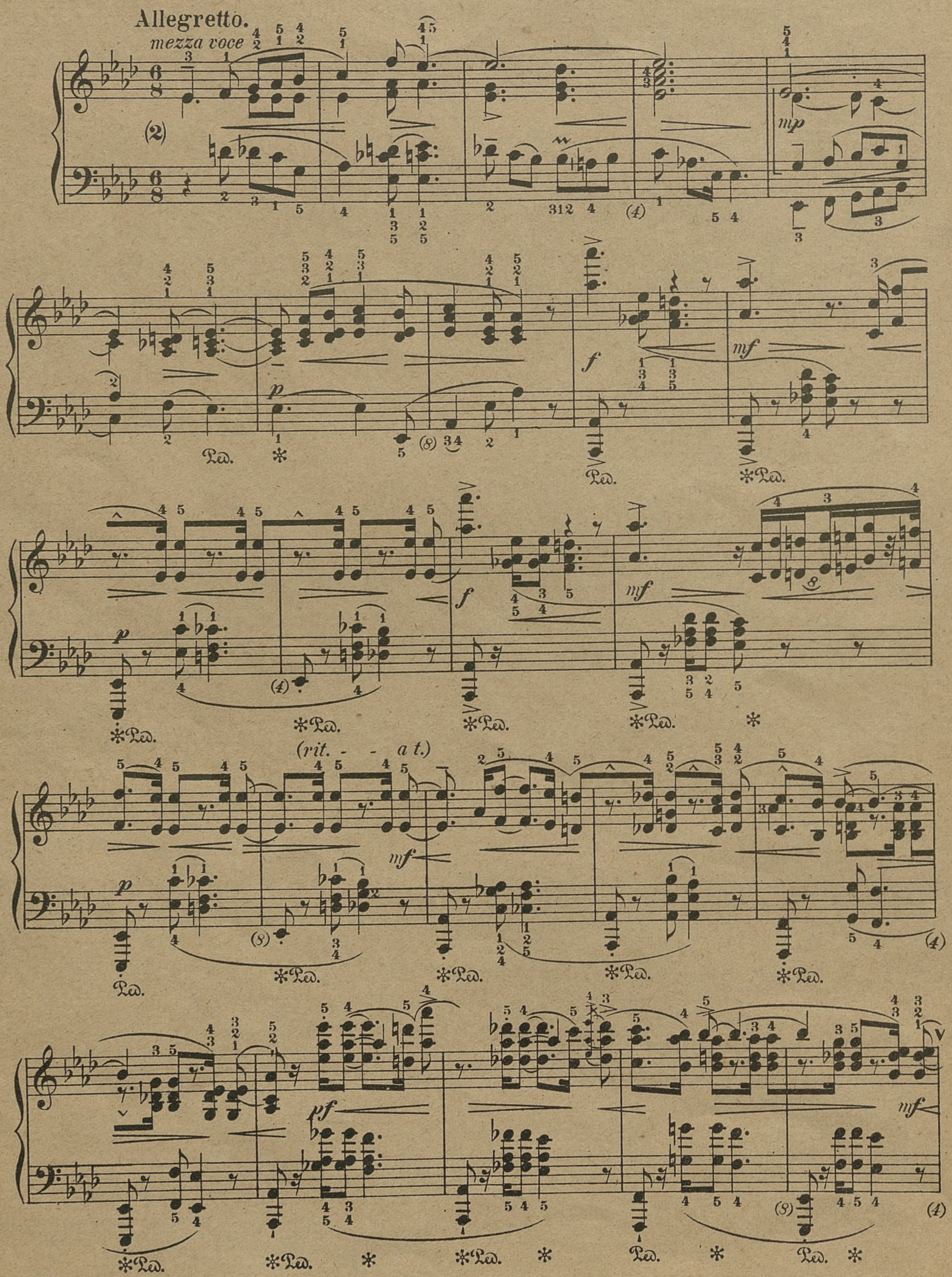

pf
Ped.
sf
ff
mf rit.
sempre Pedale
a tempo
f

Ballade in As-dur

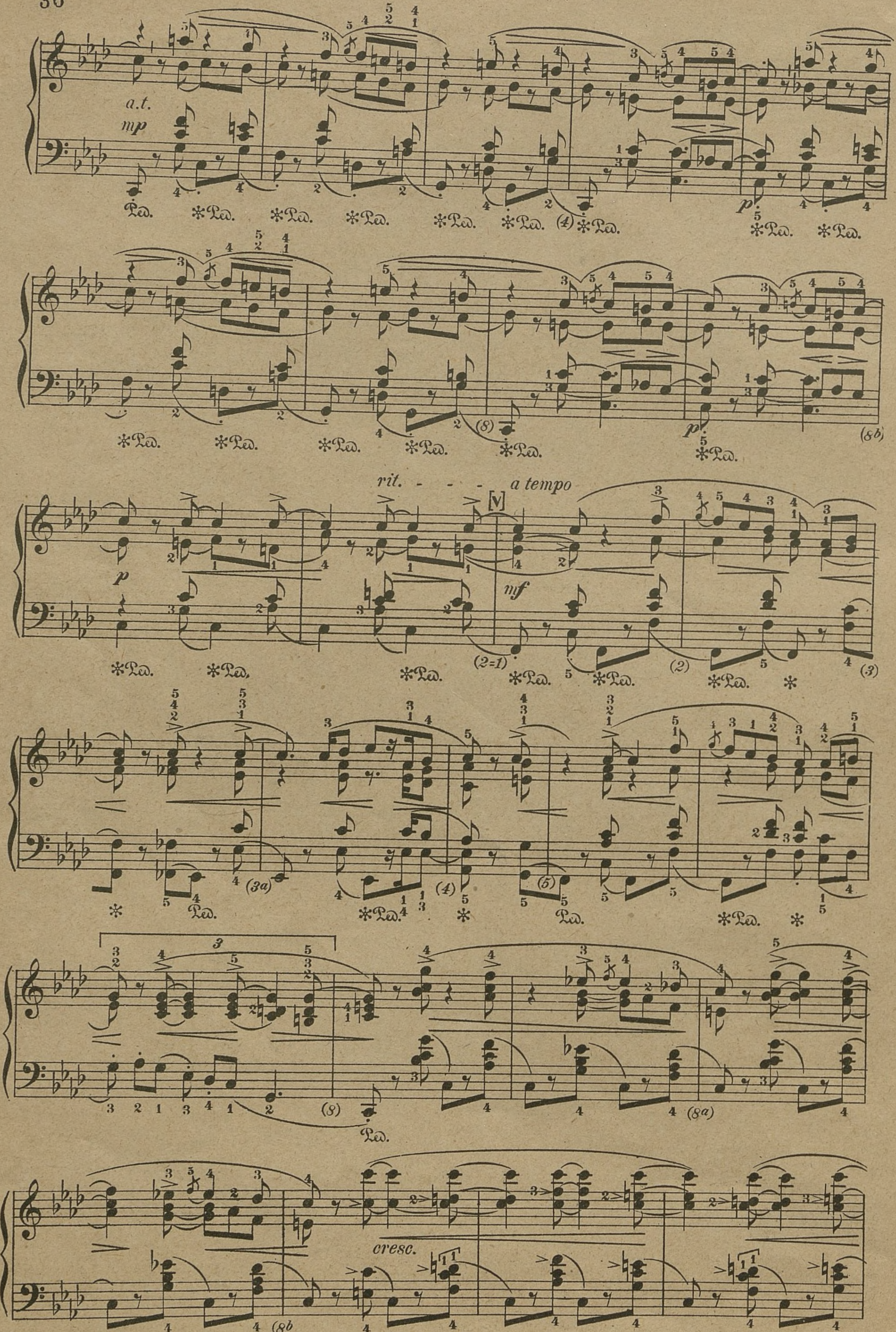
von

FR. CHOPIN.

Op. 47.

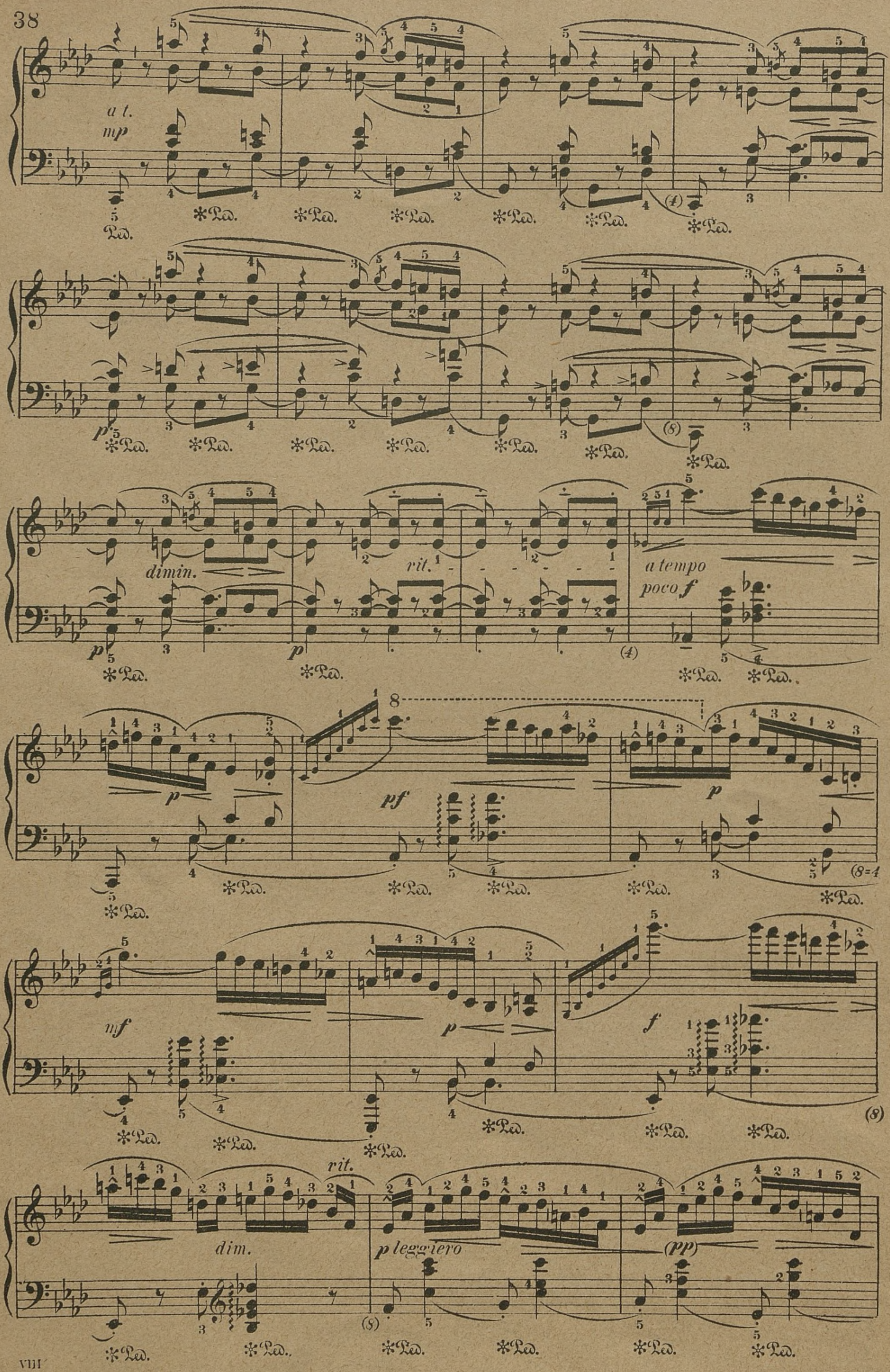


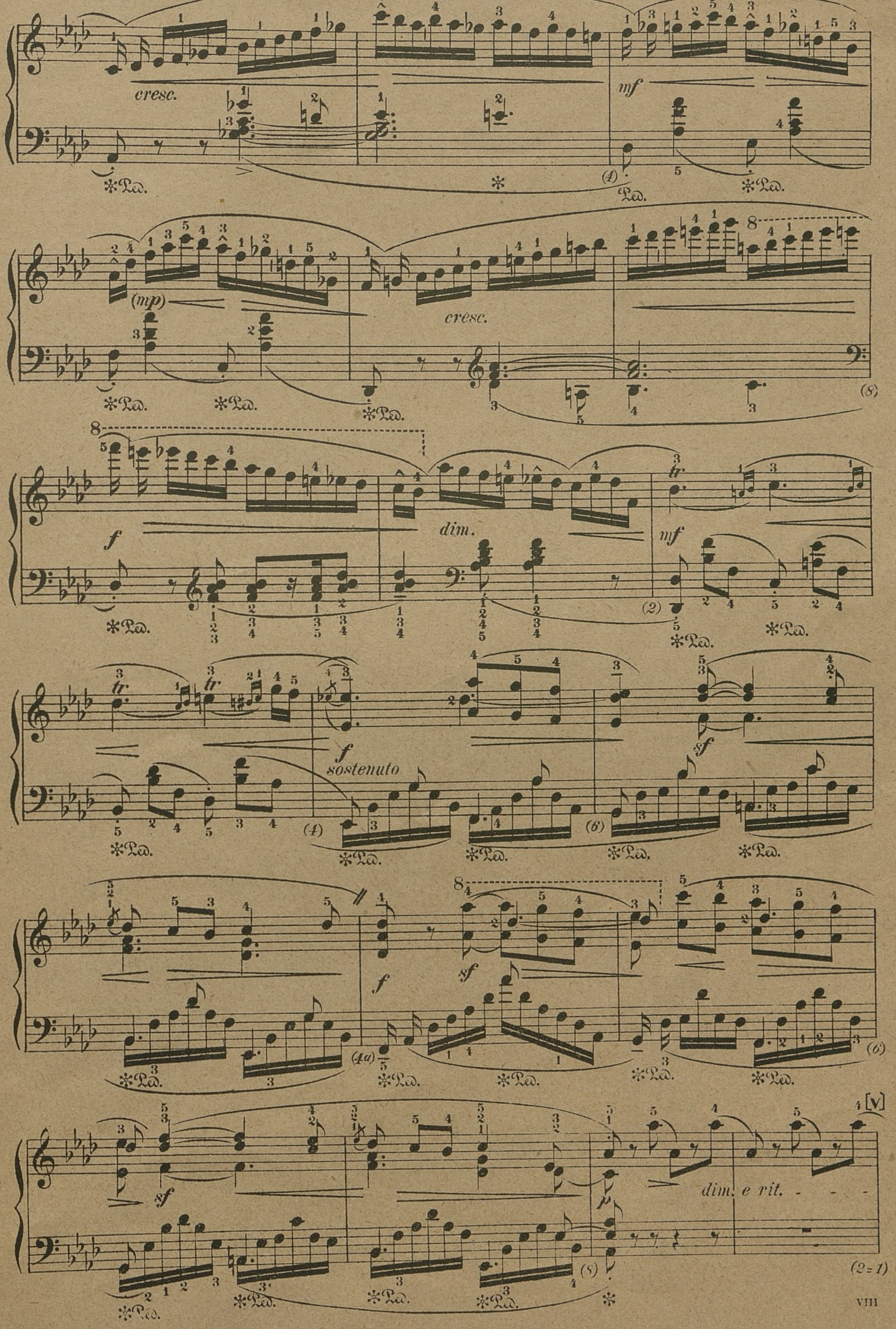

cresc.
tr
f
dimin.
mf
mp
p
rit.
a.t.
mp
cresc.
sf
pp
mf
mezza voce
rit.

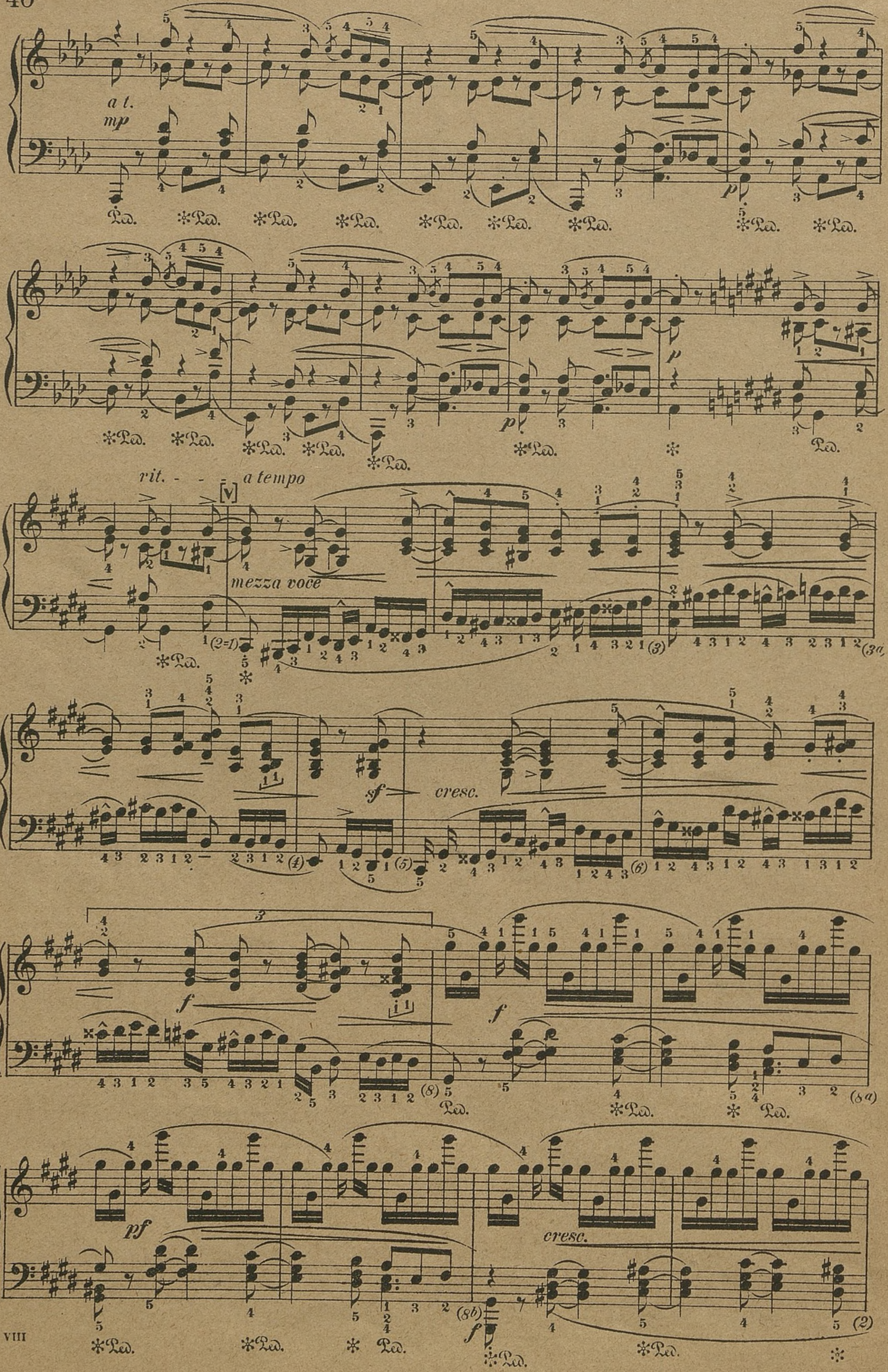


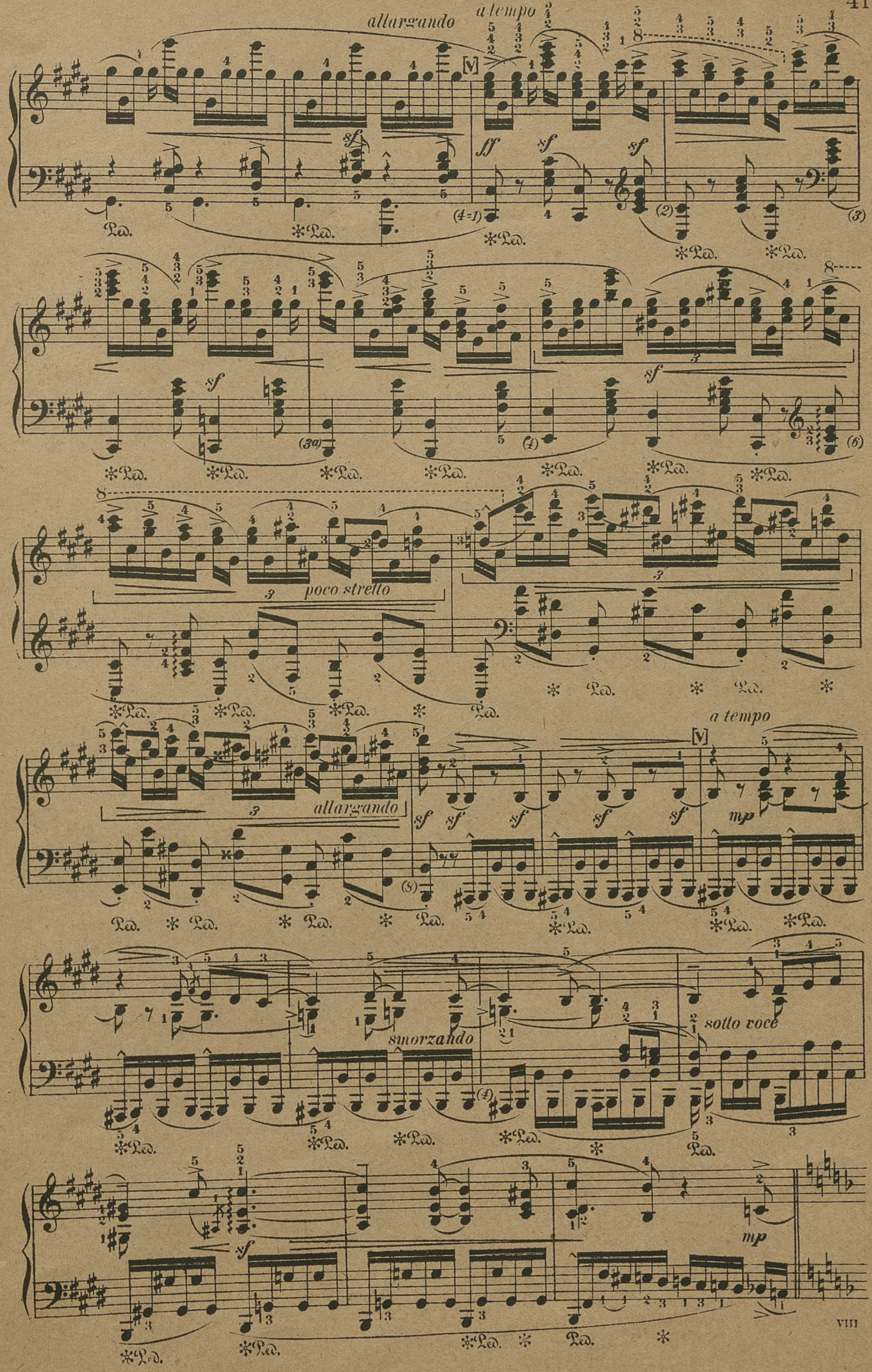
a.t.
mp
p
rit.
a tempo
mf
cresc.


rit.
ff
sf
dim.
meno sf
dim.
rit.
p
mf
sf
mp
sf
mf
dim.
rit.


a t.
mp
dimin.
rit.
a tempo
poco f
pf
mf
p
f
dim.
rit.
p leggiero
(pp)


cresc.
mf
(mp)
cresc.
f
dim.
mf
f
sostenuto
sf
f
sf
sf
p
dim. e rit.


a t.
mp
rit.
a tempo
mezza voce
cresc.
pf
cresc.


allargando
a tempo
poco stretto
allargando
a tempo
smorzando
sotto voce


cresc.
sf
mf
pf
f
Ped.


allargando
a tempo
allargando
accelerando
allargando
Più mosso.
r. H.
l. H.

Edition Arnoldis

Neue sehr beliebte, vornehm ausgestattete

Klavier- und Gesang-Albums

mit erstklassigen Revisionen, Arrangements, Fingersatz usw.

1 **Album klassischer Märsche** für Piano solo. 19 berühmte Märsche: Beethoven, Türk. Marsch, Trauermarsch aus „Sifonie héroique", Trauermarsch aus As-dur Sonate, Triumphmarsch aus „Ruinen von Athen"; Cherubini, Marsch aus „Faniska"; Chopin, Trauermarsch; Donizetti, Trauermarsch aus „Dom Sebastian"; Händel, Siegesmarsch aus „Judas Maccabäus, Trauermarsch aus „Saul"; Hummel, Römischer Marsch; Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, Athaliamarsch, Trauermarsch, E-moll; Mozart, Türk. Marsch; Schubert, Militärmarsch D-dur und Es-dur; Schumann, Geburtstagsmarsch; Weber, Marsch aus Konzertstück F-moll und Zigeunermarsch aus „Preciosa".

2 **Album populärer Märsche u. Tänze** für Piano solo. 12 beliebte Märsche, 7 Tänze: Strauss, Radetzky-Marsch, Rakoczy-Marsch, Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel; Miller, General Hancocks Triumph-Marsch; Södermann, Schwedischer Hochzeits-Marsch, Hunyadi-Marsch, Coburger-, Hohenfriedberger-, Torgauer-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch, Der alte Dessauer-Marsch, Der berühmte Bierwalzer, Ungarischer Tanz Czardas, Favorit-Walzer (1815), Drei österreichische Original-Ländler, Amerikan. Zirkus-Galopp, Böhmische Musikanten-Polka; Weber, Bauernwalzer aus „Freischütz".

3 **Amor's Grüsse.** Tanz-Album für Piano solo. 17 leichte Tänze von J. Godfrey u. A.: Schubert, Polonaise; Ivanovici, Seufzer-Walzer; Strauss, Annen-Polka, Fortuna-Galopp; Godfrey. Walzer Tout à vous — Dein auf ewig, Rheinländer Innig sinnig, Liebeszauber- und Blauveilchen-Tyroliennen, Tutti Frutti, Quadrille, Walzer Premier Baiser — Der erste Kuß, Polka-Mazurka La plus Belle — Die Schönste; Walzer Rêve d'Amour — Liebestraum, Tyroliennen. Mit Grazie und Bellarosa; Strauss, Kathinka-Polka; Ivanovici, Donauwellen-Walzer; Godfrey, Schnellfeuer-Galopp.

4 **Beethoven-Album** für Piano solo. Band I. Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann. 13 ausgewählte Kompositionen: Andante favori F-dur, Rondos, Op. 51. C-dur und G-dur, Bagatellen Op. 33. Es-dur, C-dur, F-dur, A-dur, C-dur, D-dur und As-dur, Ländrische Tänze, Variationen über „Mich fliehen alle Freuden", G-dur, („Nel cor non più mi sento"), Albumblatt „Für Elise".

5 **Beethoven-Album** für Piano solo. Band II. Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann. 20 ausgewählte Kompositionen: Rondo a Capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen) Op. 129. 11 neue Bagatellen Op. 119. Zwölf Variationen über ein Thema aus Wranitzky's Ballet: „Das Waldmädchen". Fantasie Op. 77. 8 Bagatellen Op. 126.

6 **Chopin-Album** für Piano solo. Band I. Phrasierungsausgabe von Dr Hugo Riemann. 10 ausgewählte Kompositionen: Walzer: Op. 18 in Es-dur, Op. 34 No. 2 in A-moll, Op 64 No. 1 (Minutenwalzer) in Des-dur, Op. 64 No. 2 in Cis-moll; Mazurkas: Op. 7 No. 1 in B-dur, Op. 24 No. 1 in G-moll, Op. 24 No. 3 in As-dur; Präludien: Op. 28 No. 4 in E moll, Op. 28 No. 15 in Des-dur; Nocturne: Op. 9 No. 2 in Es-dur; Polonaise: Op 40 No. 1 in A-dur; Ballade: Op. 47 in As-dur; Scherzo: Op. 31 in B-moll.

7 **Chopin-Album** für Piano solo. Band II. Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann. 10 ausgewählte Kompositionen: Ballade A-moll Op. 38. Brillanter Walzer As-dur Op. 34 No. 1. Mazurka B-dur Op 17. No. 1. E-moll Op. 17. No. 2. D-dur Op. 33. No. 2. Polonaise Cis-moll Op. 26. No. 1 C-moll Op. 40. No. 2. Variations brillantes B-dur über: „Je vends des Scapulaires" Op. 12. Impromptu As-dur Op. 29. Berceuse (Wiegenlied) Op. 57.

8 **Lanner-Album** für Piano solo. 11 beliebte Tänze von Jos Lanner. Inhalt: Die Schönbrunner. Nymphen-Galopp. Steyrische Tänze. Favorit-Galopp. Hans Jörgel-Polka. Die Werber. Cotillon. Pesther-Walzer. Redout-Galopp. Abendsterne. Galopp aus Postillon von Lonjumeau.

9 **Modernes Salon-Album** für Piano solo. Band I. Oesten, Oberons Zauberhorn (Salon-Fantasie), Alpenglöckchen (Tyrolienne); Ketterer, l'Argentine, (Silberfischchen, Fantasie-Mazurka); Ascher, La Perle du Nord (Mazurka élégante), Vaillance (Polka militaire); Favarger, L'Adieu (Nocturne); Nesvadba, Paraphrase über „Loreley"; Richards, Des Wanderers Traum (Romanze).

10 **Modernes Salon-Album** für Piano solo. Band II. Ascher, Fanfare militaire, Mazurka des Traineaux; Rosellen, Le Trémolo (Rêverie); Bendel, Spinnrädchen (In Sentas Spinnstube), Souvenir d'Innsbrouck; Ketterer, Gaëtana, (Mazurka); Oesten, Alpenlieder (Salonstück).

11 **Modernes Salon-Album.** Band III. Für Klavier 2hdg. 10 hervorragende Kompositionen. Bach, Frühlingserwachen; Braungardt, Waldesrauschen; Egghard, Steirers Heimweh; Richards, Der Vöglein Abendlied; Meyerbeer, Krönungsmarsch; Ketterer, Gaëtana; Berger, 2 ungarische Tänze G-moll u. D-dur (nach Brahms No. 5 und 6); Burow, Berühmtes polnisches Lied; Bizet, Habanera aus Carmen; Tschaikowsky, Juni-Barkarolle.

12 **Modernes Salon-Album** für Klavier 2hdg. Band IV. 8 Kompositionen berühmter Meister. Offenbach, „Belle Nuit", berühmte Barkarolle a. d. Oper „Hoffmanns Erzählungen"; Bendel, Mozart Menuet favori; Jensen, Murmelndes Lüftchen; Cramer, Le Désir; Bizet, „Auf in den Kampf, Torero!"; Mayer, Galop militaire; Lumbye, Traumbilder; Rubinstein, Deux Mélodies.

13 **Mendelssohn-Album** für Piano solo. Band I. Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann. 14 ausgewählte Kompositionen: Capriccio Fis-moll. Op. 5. Charakterstücke. Op. 7. Sanft und mit Empfindung No. 1. Mit heftiger Bewegung No. 2. Kräftig und feurig No. 3. Schnell und beweglich No. 4. Ernst und mit steigender Lebhaftigkeit No. 5. Sehnsüchtig No. 6. Leicht und luftig No. 7. Kinderstücke Op. 72. No. 1—6.

14 **Mendelssohn-Album** für Piano solo. Band II. Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann. 13 ausgewählte Kompositionen: Volkslied. A-moll. Op. 53 No. 5, Lied ohne Worte E-dur Op. 30 No. 3, Jägerlied A-dur Op. 19 No. 3, Lied ohne Worte E-dur Op. 19 No. 1, Frühlingslied A-dur Op. 62 No. 6, Lied ohne Worte F-dur Op. 53 No. 4, Lied ohne Worte A-dur Op. 38 No. 4, Venetianisches Gondellied Fis-moll Op. 30 No. 6, Andante con Variazoni Es-dur Op. 82, Rondo capriccioso E-dur Op. 14, Phantasie oder Caprice A-dur Op. 16 No. 1, Phantasie oder Caprice E-moll Op. 16 No. 2, Phantasie oder Caprice E-dur Op. 16 No. 3.

15 **Opern-Schatzkästlein** für Piano solo. Band I. 8 Fantasie-Potpourris in leichtem und elegantem Style von Ed Neugebauer aus: Mozart's Don Juan Nicolai's Lustige Weiber, Mozart's Zauberflöte, Lortzing's Czar und Zimmermann, Lortzing's Wildschütz, Kreutser' sNachtlager, Donizetti's Lucrezia Borgia. Donizetti's Regimentstochter.

16 **Opern-Schatzkästlein** für Piano solo Band II. 8 Fantasie-Potpourris in leichtem und elegantem Style von Ed. Neugebauer aus: Weber's Euryanthe, Beethoven's Fidelio, Weber's Oberon, Weber's Freischütz, Adam's Postillon von Lonjumeau, Bellini's Norma, Boieldieu's Weiße Dame, Herold's Zampa.

17 **Ouverturen-Album** für Piano solo. 11 berühmte Ouverturen arrangiert von Dr. S Jadassohn: Beethoven, Ruinen von Athen; Bellini, Norma; Boieldieu, Johann von Paris. Entr' Act zu Johann von Paris; Donizetti, Liebestrank, Lucrezia Borgia; Herold, Zampa; Mozart, Figaro's Hochzeit, Entführung aus dem Serail; Mendelssohn, Sommernachtstraum; Weber, Freischütz.

18 **Schumann-Album** für Piano solo. Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann. 36 ausgewählte Kompositionen; Kinderszenen. Op. 15. Von fremden Ländern, Kuriose Geschichte, Hasche-Mann, Bittendes Kind, Glückes genug, Wichtige Begebenheit, Träumerei, Am Kamin. Ritter vom Steckenpferd, Fast zu ernst, Fürchtenmachen, Kind im Einschlummern, Der Dichter spricht. Jugend-Album. Op. 68. Melodie, Soldatenmarsch, Armes Waisenkind, Kleine Studie, Fröhlicher Landmann, Erster Verlust, Jägerliedchen, Wilder Reiter, Schnitterliedchen, Sicilianisch, Frühlingsgesang, Kleiner Morgenwandrer, Knecht Ruprecht, Reiterstück, ***, Andenken C-dur, Erinnerung, Sherehazade, Matrosenlied, ***, Andenken F-dur, Kanonisches Liedchen, Thema, Präludium und Fuge, Winterzeit (II).

19 **Strauss-Album** für Piano solo. 15 beliebte Tänze und Märsche. Inhalt: Radetzky-Marsch, Deutsche Lust, Annen-Polka, Loreley-Rhein-Klänge, Venetianer-Galopp, Kathinka-Polka, Feldbleamein, Fortuna-Galopp, Sorgenbrecher, Palatinal-Tanz, Musen-Quadrille, Sperl-Polka, Jubellaute, Wiener-Kreuzer-Polka, Österreichischer Defilier-Marsch.

20 **Album für die Jugend.** 15 sehr beliebte leichtere, lehrreiche und dabei klangvolle Kompositionen f. Klavier 2hdg. Krug, op. 23, Die Wachtparade kommt; Neugebauer, op. 60 Nr. 1—6, Junge Musikanten: 1. Hinaus, hinaus in Waldes Grün, 2. Friedlicher Abend, 3. Lustiges Wandern, 4. Gavotte, 5. Frühlingswonne, 6. Fröhliche Gesellen; Neugebauer, Leichte, elegante Fantasie „Gesang der Meermädchen aus Webers Oberon"; Nürnberg, op. 382: Ausgewählte Kompositionen aus „Aquarellen", Stücke für die Jugend: 1. Flieg', Vöglein, fliege, 2. Der Guitarrenspieler, 3. Auf schaukelndem Boot, 4. Blümchen am Woge, 5. Der alte Zigeuner, 6. Das Klosterglöckchen; Köhler, op. 13, Polichinello, heiteres Vorspielstück für die Jugend.

21 **Walzer-Album** für Piano solo. 7 elegante, beliebte Kompositionen. Finocchi, Zucchi-Walzer; Feldmann, Die Königin der Nacht, Egyptische Nächte; Hässler, „Es war einmal"; Strauss, Dorfschwalben aus Österreich; Rosas, Über den Wellen; Keilpflug, Süße Erinnerungen.

22 **Lieder-Album** mit Klavierbegleitung. Band I. Schumann, Die beiden Grenadiere; Löwe, Die Uhr, Prinz Eugen (Ballade), Tom der Reimer (altschottische Ballade), Heinrich der Vogler (Ballade); Cornelius, Komm wir wandeln zusammen; Tschaikowsky, Nur wer die Sehnsucht kennt; Bendel, Wie berührt mich wundersam; Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen; Schäffer, Die Post im Walde; Hässler, Für Dich, Ich habe dich lieb.

23 **Lieder-Album** mit Klavierbegleitung. Band II. 13 sehr beliebte Lieder für mittlere Singstimme. Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft; Proch, Das Alpenhorn; Otto, Das treue deutsche Herz; Hen ig, Das Mutterherz; Jensen, Murmelndes Lüftchen, O laß dich halten, goldne Stunde, Lehn' deine Wang' an meine Wang'; Löwe, Kleiner Haushalt, Niemand hat's gesehn; Reissiger, Die beiden Grenadiere; Schäffer, Das Pfäfflein; Keilpflug, Fern und nah; Yradier, La Paloma (Die Taube).

24 **Frühlingsknospen.** Band I. 15 Transcriptionen für Piano solo über beliebte Lieder berühmter Meister von Ferd. Friedich Op. 600. Beethoven, Ich liebe Dich, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre; Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges, Es ist bestimmt in Gottes Rat, Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, O Täler weit, o Höhen Wer hat dich, du schöner Wald; Weber, Carl Maria v., Schlaf', Herzenssöhnchen, Einsam bin ich, nicht alleine; Schumann, An den Sonnenschein, Marienwürmchen; Schubert, Am Meer, Schlafe, schlafe, süßer holder Knabe, Leise flehen meine Lieder, Lob der Tränen.

25 **Frühlingsknospen.** Band II. 15 Transcriptionen für Piano solo über die beliebtesten Volkslieder von Ferd. Friedrich, Op. 600. Spinn, spinn, spinn Tochter mein (schwedische Volksweise), Im Wald und auf der Heide, Wenn der Frühling kommt, Die Fahnenwacht, Hoch vom Dachstein (Steirisches Volkslied), Reiters Morgenlied, In einem kühlen Grunde, O Tannenbaum, So leb' denn wohl, du stilles Haus, Ach wie ist's möglich dann (Thüringer Volkslied), Es gibt nur ein' Kaiserstadt (Österreichische Volksmelodie), Steh' ich in finstrer Mitternacht, Kommt a Vogerl geflogen, Lang ist's her (Irisches Volkstlied), Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied).

Ausführliche Verzeichnisse für die Einzelausgabe (Sammlung Arnoldis) und die Bandausgaben (Edition Arnoldis) kostenlos durch den Verlag.

Leipzig
Johannisallee 2

Für Italien:
R.L.Tortrini, Rom.

Arnoldis-Verlag

Für Rumänien:
Morawetz, Timisoara.

Halle
Gr. Steinstr. 5

Für Brasilien: Frischkorn & Will, São Paulo. • Für Tschechoslowakai: F. Hanel, Georgswalde i. B. • Für Holland: A. Cohen, Amsterdam. • Für Ungarn: Zala Mor, Budapest. • Für Luxemburg u. angr. Weststaaten: P. Wolf, Luxemburg.